ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३६० म अंक १५ दिसम्बर २०२२ (वर्ष १५ मास १८० अंक ३६०)

(विदेह www.videha.co.in)

विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।



Videha
e-Learning

Gajendra Thakur



छथि, संगम आ अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो सेहो पठाबथि। एतऽ प्रकाशित रचना/ संग्रह सभक कॉपीराइट रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक लगमे छन्हि आ जतऽ रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक नाम नै अछि ततऽ ई संपादकाधीन अछि। सम्पादक: विदेह ई-प्रकाशित रचनाक सभ-आर्काइव/ थीम-आधारित सभ-आर्काइवक निर्माणक अधिकार, ई सभ आर्काइवक अनुवाद आ लिप्यंतरण आ तकर सभ-आर्काइवक निर्माणक अधिकार; आ ई सभ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ई सभ लेल कोनो रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै, से रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक इच्छुक रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता विदेहसँ नै जुड़थु। विदेह ई पत्रिकाक मासमे दू टा अंक निकलैत अछि जे मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ www.videha.co.in पर ई प्रकाशित कएल जाइत अछि।



समानान्तर परम्पराक विद्यापति- *चित्र निर्देश सम्मानसँ सम्मानित श्री पनकलाल मण्डल द्वारा*

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनूमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

<u>अक्खर खम्भ (आखर खाम्ह)</u>

तिहुअन खेत्तहि काञि तसु कित्तिवल्लि पसरेइ। अक्खर खम्भारम्भ जउ मञ्चो बन्धि न देइ॥ *(कीर्त्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल दोहा।)*

मात्र आखर बूझी खाम्ह निर्माण कऽ अध्ययन (*गद्य-पद्य बूझी*) मंच ऊँ नै बाहल जाय गँ ऐ त्रिभुवनबूझी उत्तम आकार कीर्तिबूझी लगी करा पसरा।

अनुक्रम

ऐ अंकमे अछि:-

२.५.जगदीश प्रसाद मण्डल- निश्वासहीन

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- माउयन (धारावाहिक उपन्यास)

२.७.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ११म खण्ड

२.८.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- ११)

२.९.डॉ विपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (१म भाग)

२.१०.आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा- कथा-१ जल्लयन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.११.आचार्य रामानन्द मण्डल ५ टा कथा- कथा-२ जल्लयन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१२.आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा- कथा-३ जल्लयन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१३.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-४ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१४.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-७ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१५.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा- समानान्तर रंग

२.१६.आचार्य रामानंद मंडल- राजनीति आ अपराध

२.१७.जगदानन्द झा 'मनु'- अनमोल झा जीक पोथी 'टकलालजी'क समीक्षा

३.पद्य खण्ड

३.१.राज किशोर मिश्र- नव-वसात

४.संस्कृत खण्ड

४.१.डा. दीपिका- चम्पूसाहित्यस्य विलासः (सप्तमोल्लासः)



१.१.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१.२.अंक ३५९ पर टिप्पणी

१.१.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

The Bride: The Maithili Classic Kanyadan by Harimohan Jha (1908-1984) translated into English by Lalit Kumar (Assistant Professor, Department of English, Deen Dayal Upadhyaya College, University of Delhi)- Harper Perennial (Harper Collins Publishers)

I had pre-ordered the book, which was scheduled to be delivered to my kindle account on the 1st of December 2022, but the delivery date was

postponed and it was ultimately delivered to my account on the 14th of December 2022.

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

The same mistake has been committed by Sh. Harish Trivedi. In his foreword Harish Trivedi writes- "In Hindi, the language to which Maithili is the closest (and of which it was indeed an integral part until it was granted recognition as a separate language by the constitution in 1993)..".

Harish Trivedi refers to the inclusion of Maithili in the 8th schedule of the constitution of India. Here the year mentioned should be 2003 instead of 1993. Moreover, Maithili was a separate language in 2003, 1993, and 1965 and also during the time of pre-Jyotirishwara Vidyapati. The status granted to Maithili by Sahitya Akademi and the Constitution of India, on the other hand,

strengthened the hands of the obscurantist elements like Ramanath Jha, Shardananda Jha (he is not a famous person but why I have taken his name, I will explain it later) and others who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha's Khattar Kakak Tarang, Pranamya Devata, Rangshala and Charchari all these books were eligible for the Sahitya Akademi Award initiated in 1966 for Maithili (as a result of recognition given to Maithili by Sahitya Akademi in 1965. But a philosophy treatise was awarded the prize in 1966, this philosophy book itself is a horrific one, and if one has read the book to understand the nuances of Indian Philosophy, then he will have to unlearn first to be able to grasp the philosophical concepts from a new book on Indian Philosophy. In 1967 no award was given for the Maithili Language.

Ramanath Jha's obscurantism vis-a-vis Panji is evident from one example (because Lalit Kumar also seems to have followed in his footstep, though he gives credit for his ignorance to some other writers). He was casteist, conservative and

confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us on google books in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila"-

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh Harimohan Jha? So the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, is wrong and so is the assertion made by Sh. Harish Trivedi.

Mr Lalit Kumar is a young person, but he is being misused by some obscurantist elements, who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha stopped writing in Maithili following the recognition of it by Sahitya Akademi and was awarded the Sahitya Akademi prize for his autobiography in 1985, after his death, which means nothing.

Mr Lalit Kumar writes- "Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) and Shardananda Jha's Jayabara (1946) attack such social divisions that played a decisive role in marriages." Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) was indeed a pathbreaking novel but Shardananda Jha's novel was reactionary. Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Yoganand Jha's 'Bhalamanusa' deals with the social problems mainly connected with the problem of marriage. As a reply to this novel, Shardanand Jha wrote a second-rate novel 'Jayabara', having little literary merit. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

Mr Lalit Kumar for his Panji-related ignorance

gives credit to Mm Parmeshwar Jha's "Mithila Tattva-Vimarsha". Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes-"Mm Parmeshwar Jha's 'Mithila Tattva-Vimarsha' is the history of Mithila in Maithili prose and is based mainly on tradition. Mm Mukunda Jha Bakshi's 'Mithilabhashamaya Itihas' gives an account of the Khandawala dynasty. From the point of view of modern Maithili prose, these two works are important, though from the historical point of view, are unreliable. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

The following excerprt from Our Panji Paband ((part I&II) is being reproduced below for ready-reference:-

महाराज हरिसिंहदेव- मिथिलाक कर्णाट वंशक। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वर्ण-रत्नाकरमे हरिसिंहदेव नायक अछि राजा छलाह। 1294 ई. मे जन्म आ 1307 ई. मे राजसिंहासन। घियासुद्दीन तुगलकसँ 1324-25 ई. मे हारिक बाद नेपाल पलायन। मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्धक ब्राह्मण, कायस्थ आ क्षत्रिय मध्य आधिकारिक स्थापक, मैथिल ब्राह्मणक हेतु गुणाकर झा, कर्ण कायस्थक लेल शंकरदत्त, आ क्षत्रियक हेतु विजयदत्त ओहि हेतु प्रथमतया नियुक्त कएलाह।

हरिसिंहदेवक प्रसंगसँ- ओ ई हरिसिंहदेव नान्यदेवक वंशज छलाह, ओ नान्यदेव कार्णाट वंशक १००९ शाकमे स्थापना कएने रहथि- नन्देन्दु शून्यं शशि शाक वर्षे (१०१९ शाके)... मिथिलाक पञ्जिकार लोकनि शाके १२४८ तदनुसार १३२६ ई. मे पञ्जी-प्रबन्धक वर्तमान स्वरूपक प्रारम्भक निर्णय कएलन्हि। पुनः वर्तमान स्वरूपमे (थोड़ वृद्धि विलासी लोकनि मिथिलेश महाराज माधव सिंहसँ १७६० ई. मे आदेश करबाए पञ्जीकारसँ शाखा पुस्तकक प्रणयन करबओलन्हि। ओकर बाद पाँजिमे (कखनो काल वर्णित १६०० शाके माने १६७८ ई. वास्तवमे माधव सिंहक बादमे १८०० ई.क आसपास) श्रोत्रिय नामक एकटा नव ब्राह्मण उपजातिक मिथिलामे उत्पत्ति भेल।

So the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files.

Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjīkara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panjī records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval

Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014]. Later these Panji Manuscripts were uploaded to google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

Mr Lalit Kumar further tries to put his agenda by writing- " Harimohan choose a middle ground in

his reformist agenda". He gives laughable reasons for his contention viz. "he espouses the significance of local traditions, languages, scripts, education system, and moral values" thereby meaning that these are conservative values!

(All the referred books are available for free pdf download from the link http://videha.co.in/pothi.htm)

(to be continued)

२

आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा लघुकथापर हमर टिप्पणी

Five short stories by Acharya Ramanand Mandal

Acharya Ramanand Mandal has adjudged the following five short stories as his best:

1. Munhfatpan (The Outspoken)

2. Sharab aa Shabab (The wine and the flesh)

3.Mahayajna (The great ritual)

4. Harbah (The ploughman) and

5. Jhapan (The Veil).

Acharya Ramanand Mandal is a retired headmaster and a social thinker. He writes in pure Maithili spoken in the birthplace of Goddess Sita (Sitamarhi).

The first story deals with a strict officer, who is praised by some and hated by others for his outspokenness. As a result of his outspokenness, he is wrongly trapped. The vigilance department makes a false case and the witnesses are made to sign the proceedings. A decade later, when the case comes up for hearing the witnesses turn hostile. The officer gets clean chit but his life is ruined. It is a comment not only regarding the

proceedings of the law enforcement agencies but it is also a comment on our lethargic judicial system.

The second short story describes the moral turpitude of a bank staff, who is initially not only a good person but also a good mathematician.

The third short story deals with Gayatri Mahayajna, the case factor comes into play but rays of hope are found everywhere and within everyone.

The fourth short story is the best out of these five short stories. The bonded labourer system was being perpetuated in the name of a tradition, which the storyteller has unfolded. It was challenged by the younger generation towards the end of the story. The role of education has been emphasised which became the enabling factor. The tradition was never discussed in Maithili literature to date.

The fifth short story discusses many things, from

unmatched marriage to the life of a widow. This short story needs improvement.

Acharya Ramanand Mandal's strength lies in his vocabulary and deep interaction with the good and bad traditions of society. He needs to emphasise that part. His abrupt ending of the stories does not satisfy the readers fully. It is expected from him that he will describe every aspect in its totality using his strong points and that is only possible when he gives time for his characters to evolve.

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast list.)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.२.अंक ३१९ पर टिप्पणी

कल्पना झा, पटना

निग नवल सुभाष चन्द्र यादव- राग-१ क सम्बन्धमे- बहुत नीक लिखल, सत्य कहल,मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण कायस्थ गोँ मात्र पाठक बनि रहिओ नहि सकैत छथि..सुभाष चन्द्र यादव जीक व्यक्तित्व आ कृतित्वक विषयमे बूझल नहि छल।

आचार्य रामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सह साहित्यकार सीतामढ़ी

विदेहक निग नवल सुभाष चन्द्र यादव -राग-१ विशेषांक पर मंतव्य- कनिका दिन पहिले हिंदी क प्रसिद्ध लेखक गीतांजलिश्री क उपन्यास रेत समाधि क अंग्रेजी अनुवाद टूम आफ सैंड क लेल अंतर्राष्ट्रीय बूकर पुरस्कार मिलल त कहल गेल कि अंग्रेजी साहित्य क

समानान्तर साहित्य द' गेल छैक। पहिना मैथिलीक समानान्तर धाराक लेखन -सुभाष चंद्र यादव साहित्यिक संदर्भ मे ई-विदेह पत्रिका के संपादक गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी पर मंतव्य कि सुभाष चन्द्र यादव हाँसिया के समाज अर्थात पचपनिया समाज के मैथिली जे पहिल नाम आ वैद्यनाथ मिश्र यात्री के शब्द मे शूद्र के मैथिलीय छथि। जेइ मैथिली के मानक मैथिली मान शोषक वर्ग के मैथिली स निकृष्ट मानल गेल। जौं कि ई बहुजन मैथिल के मैथिली छथि। अइ मैथिली मया साहित्य रचना भेल छथि। परंतु एकरा उपेक्षा कैल गेल छथि। इहो एक कि महाकवि विद्यापति अही मैथिली मे रचना कैल रहलन। परंतु आइ मानक मैथिली मं संशोधन कैल गेल छथि। वरिष्ठ साहित्यकार सुभाष चन्द्र यादव गुलो उपन्यास के रचना क क पचपनिया मैथिली के मानक मैथिली के समानान्तर मैथिली रूप प्रदान क क समानान्तर मैथिली साहित्य के आगा बढ़ौलन। आइ के समय मे ई-विदेह पत्रिका समानान्तर मैथिली साहित्य के पल्लवित पुष्पित करै ला जे गोष्ठी राय रहल छातन। जेइ पर रंग -बिरंग के विषय अपन रंग -बिरंग के शैली मे मैथिली साहित्य के समृद्ध क रहल छथि। अइ दिशा मे पंगु के उपन्यासकार जगदीश प्रसाद मंडल, उमेश मंडल,राजदेव मंडल, संदीप कुमार साफी, उमेश पासवान,बेचन ठाकुर,कपिलेश्वर राउत, रामविलास साहु, नंदविलास राय,ललन कुमार कामत,शिव कुमार प्रसाद, धीरेन्द्र कुमार, रामदेव प्रसाद मंडल झारूदार, नारायण यादव, मुन्नी कामत आ आचार्य रामानंद मंडल के समानान्तर मैथिली साहित्य मैथिली साहित्य मे मील के पाथर बनत। कनिका दिन पहिल समानान्तर मैथिली साहित्य के जगदीश प्रसाद मंडल कृत उपन्यास पंगु के २०२१साल के साहित्य

अकादमी क मूल पुनर्स्थान स पुनर्स्थापन कैल गेल। ई तँ मैथिली समानान्तर साहित्य क लेल आजादी क अमृतकाल क समान समानान्तर मैथिली साहित्य अमृत काल मानल जायत। आबि काला सुभाष चन्द्र यादव क मैथिली समानान्तर साहित्य गुला,नमता जागी,मदन आ शंट क गेस लाइटिंग आ ज्ञानी साइंस बदल न सकैय हय। मैथिलीक समानान्तर धारा वा शैली क विकास मं ई-विदेह पत्रिका आ संपादक गजेन्द्र ठाकुर क अविस्मरणीय योगदान क भुलाय न सकैय हय। सधन्यवाद।

प्रणव झा

विदेह पत्रिका पाक्षिक पत्रिका ग निकालल जाइत अछि जे म नव-पुरान सब गलहक लेखक सब क रचना छपय अछि संगहि संपादकीय टीम बीच बीच म मैथिली आ मिथिला संबंधी साहित्य क सँजो क पाठक तक पहुँचाव क काज सेहो करैत रहैत छैथ। एहि क्रम म दु टा प्रयास क चर्चा करs चाहब- विदेह क माध्यम स गजेन्द्र ठाकुर एकटा प्रयास कैलाह अछि किछु अङ्ग्रेजी हिन्दी ज्ञानी क सचित्र मैथिली अनुवाद क द्वारा बच्चा सब क मैथिली स अङ्ग्रेजी वा अङ्ग्रेजी स मैथिली सीखबाक। किछु कहानी हम पढलहुँ - अनुवाद सब बहुत निक रहल अछि। हमरा लगैत अछि जे ई प्रयोग धिया-पुता लेल बस उपयोगी भ सकैत अछि। अधिकांशतः बच्चा सब मैथिली स अङ्ग्रेजी वा अङ्ग्रेजी स मैथिली क पाठ हिंदी क माध्यम स हाइत करैत छैथ, जे गलहक पुस्तक गाम-घर क छोट बच्चा क मैथिली स सीधे अङ्ग्रेजी आ विदेश म वा अङ्ग्रेजी समाज म पैघ होइत बच्चा क अङ्ग्रेजी स सीधे

मैथिली सीखबा मे सहायक भ सक अछि। विदेह अपन आर्काइव क माध्यम स मैथिली साहित्य आ मिथिला क्षेत्र स जुड़ल अनेको पोथी क इलेक्ट्रानिक माध्यम स सब क लेल उपलब्ध करौलक अछि। एहि क्रम मे हाल-फिलहाल विदेह द्वारा श्री दिनेश कुमार मिश्र क किछु किताब सब उपलब्ध कराओल गेल अछि। श्री दिनेश कुमार मिश्र बिहार क नदी सब क विषय मे चलैत-फिरैत इनसाइक्लोपीडिया छथि आ बिहार क नदी सब पर बहुत काज करने छथि। मिथिला क क्षेत्र नदी प्रधान क्षेत्र अछि आ अनेको नदी मिथिला क विभिन्न इलाका स सहस्रो साल स बहि रहल अछि। अपनेक पुस्तक सब मे ओ नदी सब क भौगोलिक, ऐतिहासिक, आ सामाजिक पक्ष क बड़ नीक विवरण भेटैत छैक। दिनेश कुमार मिश्र जी क पुस्तक पाठक क नै खाली अपना क्षेत्र क नदी सब क विषय मे रोचक जानकारी उपलब्ध करबैत अछि अपितु लोक क अपन क्षेत्र क भूगोल, जलस्रोत आ संस्कृति क प्रति ज्ञान सेहो उत्पन्न करै अछि। दिनेश जी क किछु पुस्तक पढ़ने रही कोशी आ बलान नदी क संबंध मे। कमला नदी क विषय मे पोथी विदेह क आर्काइव क माध्यम स पढ़बाक अवसर भेटल। विदेह टीम क साधुवाद।

आशीष अनचिन्हार

किछु अंकसँ विदेहमे नोशन जनकपुरीजीक कथा सभ पढ़ि छी। ई कथा सभ निश्चित रूपसँ हमरा सभहक उपयोगी होएत कारण एहि कथा सभसँ हम सभ नेपालक मैथिली मनोविज्ञान करन सकल भेटैत अछि। नोशनजी कथा करत संग आलोचना-आलेख सेहो पढ़ाबथि। ई आशा नीक रहत।

सियानाम मा 'सनस',नाँवी

प्रिय गजछ्र, ॐजीनियन दिनेश कुमान मिश्रक लखनी आ वयक्तिव दुनू सँ कौक वन आमन-सामन एल छी,प्रशानिश छी। अहाँक "विदह "ॐी यत्रिका म एक संग एक नास नदी-गीनकँ आम याठकक लल उयलब्ध कनाएव ऐतिहासिक सना थिक, एकरा गौनव-वाध एय नहल अछि। अहाँक यानखी दृष्टिक आ सामाजिक सनाकानक अयर्थना कनैत छी। साधुवाद उा शुभाशीष। यदि कय हुन किछु कहि सकव। वहुत नीक उग।

मनाज याठक

सुभाष चछ्र यादव आ दिनेश कुमान मिश्रक याथी विदह यटानम एलाक सम्बन्धमा। साहित्यकान लाकनि जं एना उदानतासं अयन समग्र सङ्कलन दऽ सकथि आ विदह यन उयलब्ध हऽ जाय तं यठैनला लल वहुत नीक नहत। स्वागत

यनमेश्वन मा प्रहनी

गजेंद्र वावू, विदह कँ नीक सँ यदि वूमि अयन लख यठायव। एकक प्रशस्त यत्रिकाक सामग्रीक आनंद लऽ नहल छी। साधुवाद।

अयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

२.गद्य खण्ड

२.१.नित नवल सुभाष चन्द्र यादव- राग-२ (गजेन्द्र ठाकुर)

२.२.आचार्य रामानंद मंडल- सामनथ क दुख नाहि (गोसाञी

२.३.आशीष चमन- आदि नदी-कथा कहैत स्त्री

२.४.आशीष अनचिन्हार- तीन टा विहनि

२.५.जगदीश प्रसाद मण्डल- विश्वासहीन

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

२.७.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ११म खण्ड

२.८.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- ११)

२.९.डॉ विपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (१म भाग)

२.१०.आचार्य रामानन्द मण्डलक ३ टा कथा- कथा-१ जल्लपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.११.आचार्य रामानन्द मण्डल ३ टा कथा- कथा-२ जल्लपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१२.आचार्य रामानन्द मण्डलक ३ टा कथा- कथा-३ जल्लपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१३.आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा- कथा-४ अनुवाद सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१४.आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा- कथा-५ अनुवाद सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१५.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा- समानान्तर नख

२.१६.आचार्य रामानंद मंडल- राजनीति आ अपराध

२.१७.जगदानन्द झा 'मनु'- अनमोल झा जीक पोथी 'टकनालजी'क समीक्षा

२.१.निन नवल सुभाष चन्द्र यादव- राग-२ (गजेन्द्र ठाकुर)

निग ननल सुगाव वह्रु यादन- राग-२

निग ननल सुगाव वह्रु यादन- सुगाव वह्रु यादनक समक्ष साहित्य आ उक्लूयन गजह्रु Oकुनक टियणी

राग-२

राग-१ म ९ यन्नाक कदान काननक आमूख 'आखिनी नियन्न मनूक्कक गाथा' ज उयन्यास शुनु हवासँ यूर्न मूल मैथिलीम दल गेल अछि, कान चर्चा अछि आ ऽऽी कहल गेल अछि ज ऽऽी आमूख गुलाक याOम ह्यनधान उयन्न कनेग अछि आ अहाँसँ आग्रह कजल गेल अछि ज यू. सं११ सँ साम गुला यठनाऽऽ शुनु कानु। जक निसाँसम उयन्यास यठि जाउ। हन घूनि कS ऽऽी आमूख वा कन्नानाहट हाय आलखक नुयम यठु। गुलाक हिन्दी अनूनादम कदान काननक आमूख 'आखिनी नियन्न मनूक्कक गाथा' कान अनूनाद उयन्यासक अन्तम दल गेल अछि आ गऽऽ लल गोनीनाथ वयनादक यात्र छथि।

ज्ञलिया क्रिस्थानाक अनूदैर्घ समग्र वला धूनी, ज्ञलिया क्रिस्थानाक उन्नीधन समग्र वला धूनी

ज्ञलिया क्रिस्थाना अयन ग्रस्तुति "नठे, उायलॉग जन्ड नानल"म ऽऽघ्न-टक्स्ट्अलिटी मान अन्धन-याथ्याक संकल्पना दलहि, मन काना याO

एकटा दबावम बन्न नै नहि सकैए। स ऊ याOकँ संकलन करै छथि।

आब गुलाम दखु, नंजीता नंजनसँ छह नाटक एक हजार टका नगशवा दियौ। मुदा ऊ नियमा रऽ जाऽ छै। हलवा मादीकँ जिणौ। एम.यी. कान एलझान छिऊ।

स सुराष बछ्र यादव टकस्क कनटक्मट गाकि लन छला २०१ग मा। स हुनका रीगन घूनियाऽग हणह्रि आ स निस्पृ नुयम वहान रल "राट"म एम.एल.ए. कान रल एलझानक संग २०२२ मा। स अन्दन-याO स्थापित कनौ अछि अन्दन-निषयक निषय-नस्पु। ऽ सरटा याO आ निषय एक दासनासँ नगऊ लौ नहैए आ एक दासनाक प्रशानकँ खगम कनौ नहैए, कखना काना याO आगाँ गँ कखना दासना। आ ओ याOकँ अहाँ समाज आ संस्कृतिक आधानसँ अलग नै कऽ सकै छिऊ। स समाज-संस्कृतिक याO आ साहित्यिक याO मिश्रान रऽ जाऽग अछि।

याO अभ्यास आ उत्पादनक निषय अछि। स यहिनसँ समाज-संस्कृतिक याO आ साहित्यिक याO दु गनहक स्नन निकालौ अछि।

निचानधानाक संघर्ष आ गनानकँ याO समाहित कनौ अछि।

जलिया क्रिस्थनाक अनुदैर्घ्य सम्बन्ध बला धुनीम साम लखक आ याOकक बीच नार्ता हाऽ छै। मान लिरहारक बौस्पु आ लिरहारयन लिखल यता कान बीच साम नार्ता हाऽ छै। मुदा जलिया क्रिस्थनाक उद्बोधन सम्बन्ध बला धुनीम "याO" मूलधानाक साहित्य आ एकटा

छोट कालावधिमे भेल घटनाक बीच नाता करैत अछि। मुदा या0 आ ओकर सम्बन्धक बीच नाता होइ छै, एक लेखकक या0 दोसर लेखकक या0 संग नाता करैए।

ई दून धुरी जखन एक दोसराकेँ काटैए तखन शब्द वा या0 उत्पन्न होइए जइमे कमसँ कम एकटा आन या0 पढ़ल जा सकैए।

जूलिया क्रिस्टेवा बाली-बानीकेँ यथार्थ राखबाक आ किछु या0, जे मनुक्खसँ अलग अछि, केर नियम लेखकक अधिकार आ कर्तृत्वक दर्शन करैत छथि।

जूलिया क्रिस्टेवाक प्रस्तुति "वर्ड, डायलॉग एण्ड नावेल"मिखाइल बाख्तिनक संकल्पनाकेँ आगाँ बढ़बैत अछि। संगहि जूलिया क्रिस्टेवा भाषाक संकेत आ प्रतीकक नियम सेहो विश्लेषण करैत छथि। जखन बच्चा संकेतक नियम, लयसँ गप करैत अछि तँ ओइमे संरचना नै होइ छै, अर्थ नै होइ छै। मुदा जखन ओ पैघ होइए तँ ओकरा अपना आ आनमे अन्तर बुझाइ छै, ओ बाजऽ लगैए आ अहंकारसँ बढ़ैए। आ तकरा बाद ओ अपनाकेँ मायसँ दूर करैए। मुदा ओ लाक्षणिक सँ एकदम दूर नै होइए वरन् लाक्षणिक आ प्रतीकात्मकक बीचमे झूलैत रहैत अछि। लाक्षणिक स्त्री गुण, संगीतमय, कविता आ लय सँ युक्त; आ प्रतीकात्मक पुरुष गुण, विधि आ संरचनासँ युक्त रहैत अछि। ई चलचित्र आदिमे महिलाक शरीरक आ ओकर किरदारक जे अवमूल्यन पुरुष द्वारा कएल जाइत अछि ई मायक शरीर द्वारा ओकर अस्मिताक खतराक डर अछि। मुदा बच्ची चाहैत अछि अपन मायसँ लग रहैत अछि ई

ई लाक्षणिक स्त्री गुण, संगीतमय, कविता आ लय सँ बेसी युक्त रहैत अछि, से ई मायकेँ अस्वीकार नै करैत अछि मुदा ओकरासँ अपनाकेँ प्रतिरोधित करैत अछि।

क्वीयर थ्योरी- उत्तर संरचनावाद आन विखण्डनात्मक सिद्धान्त

क्वीयर थ्योरी यानि कथित विखण्डनात्मक सिद्धान्तसँ नारीवादी विचारधाराक जे दृष्टिकोण करै छथि तकर कतेक समर्थन करैत छथि आ गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक सन। किछु दार्शनिक विचारधारा ई प्रकारसँ यानीकेँ अप्रत्यक्ष रूपेँ महत्व दैत रहल थ्योरी द्वारा यानि-कथित दृष्टिकोणक सीमाक प्रति ध्यानाकर्षण एकटा सार्थक दृष्टिकोण अछि आ तहूसँ प्रतीकक घटकक रूपसँ एकटा प्रक्रियाक अन्तर्गत प्रतिरोधात्मक सम्भव रहल अछि।

थ्योरी आइसम स्पष्टतया सम्पादक गुणनखण्डक असम्भाव्यताकेँ देखबै छथि, ओकरा सतत नै कएल जा सकैए। से स्त्रीकेँ अनुमान आ स्थानक वस्तुक रूपमे नै देखल जेबाक चाही। पुरुषत्वक सायद नारीवादकेँ नै देखबाक चाही जतत नारीवाद लेल एकटा अलग मान्यता बनबाक खगता अछि।

से याO, थ्योरी कहै छथि, माटामाटी एकटा राजनीतिक कार्य अछि जे शक्ति-सम्बन्ध वा ओकरा लेल स्पष्ट नीतिक रूपमे प्रतिरोधित कएल जा सकैए। मुदा थ्योरीयन आशय अछि जे ई नारीक अवाजकेँ पुरुष द्वारा अधिगृहीत करबाबय चाहैत छथि, नारीक एक यत्नसँ जे बकार रूपल छथि, जे ई अपना लेल बाजि रहल छथि, से

अधिकार ओकरासँ हीन भऽ जाइत छथि। तनीताकँ महिलाक दिन-प्रतिदिनक व्यक्तिगत समस्या आ शक्तिहीनतासँ कारण मानल नै छन्हि। तनीता निरखण्डनात्मक पद्धतिकँ नीक आ धनात्मक नुयम लऽ छथि आ नारीवादकँ अस्मिताक तत्त्वमीमांसाक/तर्कक द्वैधक नुयम राखैत छथि, जना पुरुष स्त्री।

तनीता पाश्चात्य दर्शनक कहु आधारित संरचनाक मादेँ उधार करैत छथि। सुसियाक भाषाविज्ञानसँ प्रेरित संरचनावाद सांस्कृतिक अस्मिताक वैज्ञानिक विश्लेषणक प्रयास करैत अछि। लेवी स्ट्रॉसक संरचनात्मक मानव विज्ञान सेहो लोकगाथा लेल करैत अछि। पहिना साहित्यक गद्य आ पद्य लेल संरचनात्मक विश्लेषणक प्रयास कएल जाइत रहल अछि। मुदा तनीता एकरा उधार करैत छथि, संरचनावाद अपन विश्लेषण लेल एकटा ठोस आधार ताकैत अछि, भ्रमस्थाक बाहर एकटा कहु जकरासँ ओ एकर वैज्ञानिक विश्लेषण कऽ सकय, मुदा ई मात्र दार्शनिकक आभास मात्र अछि। मार कारा लोकगाथाक कारा स्थायी वा निर्धारित संरचना करा हऽ सकैए। ई लोककथा वा लोक गाथाक संरचनाक अध्ययन करबा लेल अहाँकँ ओ विचार वा ओ कहु, जकर आधारयन अहाँ एकर विश्लेषण करऽ चाहैत छी, निर्धारित करऽ पड़त। तनीता कहै छथि जे कारा संरचना लेल ओकर संकल्पना-विचार आवश्यक अछि, हेन टुकड़ी-टुकड़ी जाति कऽ अहाँ ओकरा बनायब। मुदा बिनु अन्त साधन संरचना सम्भव नै अछि। आ ई साहित्यक सेहो अछि। यादि अहाँ कारा रचना लेल एकटा स्वयंसिद्ध अर्थ नै ताकि लैत छी ओकर संरचनाक अहाँ नै ताकि सकै छी, कारण अर्थ मार अन्त

ओकर संरचनाकेँ निर्धारित करैत अछि। ई संरचनावादीकेँ अर्थ पहिलहियसँ पता नहि छै आ तखन ओ ओकर विभिन्न अंग आ तकर आपसी सम्बन्धकेँ विश्लेषित कऽ सकैए। आ एहि विश्लेषणसँ पहिल स्तर स्वयंसिद्ध अर्थ अछि उत्पादक कथ्य। आ उत्पाद कहि छथि जे एहि निर्धारित करैत अछि जे पाठक संरचना कोना बनत, कोन अंगकेँ लऽ जायत आ कोन अंगकेँ छोड़ल जायत। ई जखन हम साहित्यिक संरचनाक विश्लेषण करैत छी तँ ओकर अर्थ आ ओकर प्रभावक गप करैत छी तँ हम ओहू संरचनासँ ओहू तत्त्व सभकेँ चिन्हबाक, हटेबाक करबाक प्रयास करैत छी जे ओहू प्रभाव लऽ उत्तरदायी अछि, ई ओहू सम्भावित पैटर्नकेँ हम छोड़ि दैत छी जे ओ प्रभाव नै आनत। ई ओहो कथ्य आनुभविक स्तर अछि संरचनाकेँ बूझबाक हेतु। मुदा ओहो विश्लेषणकेँ सीमित सेहो करैत अछि। कारण कथ्य अपनाकेँ स्थिर राखबाक लऽ स्फीकरणक निर्माण करैत अछि, आ ओकरा पर नियंत्रण करैत अछि। आ ओहो अर्थक पूर्व स्तर पाठकक पूर्व इतिहास आ समकालीन आलोचना सिद्धान्त आ विचारधारात्मक निर्देश सेहो करैत अछि, ओहीसँ सेहो तँ संस्कृतिक अंग अछि तखन कोना एकरा सभकेँ संरचनासँ दूर राखल जाएत जे एकरा सभकेँ सीमित करैए मुदा अपन एकरा सभसँ सीमित नै होएत? ई अपन विश्लेषणक आधार कोना स्थायी कथ्यकेँ बनायब एकटा समस्या देब सेहो अछि आ ओहो प्रतिक्रियावादी वा यथास्थितिवादी स्थिति अछि। आ ओ सँ मानक आ गठन-तुलनात्मक स्वतंत्र अर्थ निकालबाक मात्र ओहो सिद्ध होएत। ई ओहो भ्रम जे हम संरचना ताकि नहि छी भ्रम अछि, वास्तवमे अहाँ पाठ सामग्रीसँ संरचनाक निर्माण कऽ रहल छी।

स तनीताक उत्पन संनवनानादम सत्ता कष्ठक विना प्रानन्ह नै रहऽ सकैत अछि मुदा ई ओ सिद्ध नै रहल स्वयंसिद्धक निरखण्डनात्मक निश्लेषणक आधानयन ईऽऽ कष्ठकँ दासन कष्ठ द्वारा स्थानापन्न कएल अछि मुदा ओऽ नव कष्ठ सत्ता स्थायी नै रहल।

गहिना सुसिया (Saussure) अपन प्रतीक सिद्धान्तम प्रतीकक निश्लेषण कऐल छथि जे काना शब्द जना विलाउ, विलाउ विलाउ अछि कानण ई किछु आन नै अछि। स शब्द अछि प्रतीक चिह्न आ जकना ई दर्शावैत अछि स अछि वौस्तु/ प्रतीक। मुदा तनीता कहै छथि जे अदु लल यहिन एकटा संकल्पना आनऽ यतैत अछि। आ ईं अहाँ प्रतीक चिह्नकँ निनयऊ वना दव जे ईकन काना प्रतीकसँ सम्बन्ध नै छै, जे स्वयंम एकटा स्वतंत्र संकल्पना अछि आ काना प्रतीक/ वौस्तुसँ ईकन काना प्रत्यक्ष सम्बन्ध नै छै, मुदा गखन ओऽ संकल्पना सए प्रतीक चिह्नकँ यान कऽ जायत आ किछुई सुविधा नै कएत। आ ईं हम प्रतीक आ प्रतीक चिह्नकँ एक्के मानी गँ प्रतीक चिह्नक जतियपन चाट यहुँचत।

स सुसियाक सिद्धान्त गर्काधानिगक नियऊम अछि जखन ई कहैत अछि जे प्रतीक चिह्नम अहाँ प्रतीकक काना लऊण नै देखु। मुदा जखन ई कहैत छथि जे प्रतीक चिह्न प्रतीककँ लज्जित कएवा लल मात्र प्रयुक्त होऽऽत अछि आ गँ ईकन अधीन अछि ई गर्क आधानित सिद्धान्तक यऊम वुसाऽऽत छथि। स तनीताक कहैत छथि जे प्रतीक आ प्रतीक चिह्नक ओऽ स्पष्ट रुद मान्य नै अछि, आ प्रतीककँ प्रतीक चिह्नक ऊपन दल वनीयता सत्ता ईनटवाक खगता अछि।

प्रतीक चिह्नम अर्थ यदृच्छियसँ निश्चयमान नै रहै छै। आ पूर्ण अर्थ कतेक एकटा प्रतीक चिह्नम नै रहत। से याउकँ अहाँकँ ध्यान-मग्न करत यथा, आ दूरी अनन्त खोज दिस अहाँकँ धकलत। से दूरी प्रतीक चिह्न द्वारा प्रतीक चिह्नसँ अपन अन्तरक आधारपर प्रतीक निर्धारण करैत अछि, जाक वशी अन्तर गाक लग अहाँ प्रतीकसँ हटैत छी। मुदा दूरी कहियो नै हटत जे अहाँ सटता अन्तर गाकि सकब। मुदा प्रतीक चिह्नम वास्तावना हेबाक चाही, तखना जखन एक प्रतीक चिह्न भिन्न प्रतीकक निर्धारण करैत अछि। आ ऐ लेल उत्तर प्रतीक चिह्नक लिखित इतिहास जानब आवश्यक। से प्रतीक चिह्न विभिन्न अर्थ आ कखनो काल उल्टा अर्थ सेहो देत।

देरीदा लिखै छथि जे प्लेटोसँ सॉसिया (Saussure) आ लेवी स्ट्रॉस ध्वनि सेट लिखलाहासँ ऊपर बजलाहाकेँ राखै छथि, कारण लिखब एकटा माध्यम अछि, असल चीज तँ वाणी अछि। सॉसिया लिखित रूपम उच्चारणक भ्रष्टियन ध्यान दियाबैत छथि। मुदा देरीदा कहै छथि जे ई सेट विशेषता जे वाणीम छै से लेखनम सेहो छै। आगाँ ई कहै छथि, प्रतीकक विलुप्ति वाणीम विचारक प्रत्यक्ष रहबाक भ्रम उत्पन्न करैत। मुदा जँ बाजल वाणीकेँ हम रेकॉर्ड कऽ कय सुनी तँ ई लिखल अक्षर सन प्रतीकक शृंखला अछि, जकरा भिन्न प्रतीककेँ ढाकन एक-दोसराक अन्तर सँ चिह्नल जा सकैत। आ लेखन सेहो सामान्य लेखन आ चित्रसँ बुझा कऽ कएल लेखन, ऐ दू तरहेँ देखल सकैत। 'अपन अवस्थितिक ज्ञानमीमांसा' एकर सेटक याछाँ अछि।

पाश्चात्य दर्शनक 'अपन अनस्तित्विक तत्वमीमांसा'म जे मुख्य अछि से अछि सत्यः अनुरूप- मुदा निखण्डनवाद कहैत अछि जे एहन कोनो अनुरूप परा-भाषा स्तरपर नै होइत अछि, कारण ई अनुरूप भाषाक माध्यमसँ चिह्नल जाइत अछि। एहन ई जे द्वैतीय वचनासँ हम परम सत्यकेँ बूझैत छी मुदा निखण्डनवाद कहैत अछि जे ई मात्र सर्जकक सृजन अछि। एहन ईहो जे कोनो वस्तुक पाछाँ सत्य नुकायल अछि, मुदा निखण्डनवाद कहैत अछि जे एहन कोनो स्वतंत्र अस्तित्व नै होइ छै, सत्ता निर्माण आ पुनर्निर्माण व्यवस्था द्वारा होइ छै। से सृसियाक स्वतः उपस्थिति किछु नै अछि कारण सत्ता व्यवस्थाक अन्तर्गत निर्मित अछि।

डेरीडा कहैत छथि जे तर्क ओ सत्ता दार्शनिक चिन्तनक आधार अछि, से कोनो अन्तिम सत्य आ विश्वासक परिकल्पना देल जाइत अछि जे सर्वव्यापी अछि। मुदा डेरीडा कहै छथि जे ई सिद्ध नै देल कट्टरकेँ कखनो गॉड, कखनो विधान आ कखनो विश्वास कहल गेल आ ई अपनासँ नीचाँ विभिन्न स्तरक निर्माण कएलक। से धर्म गॉडकेँ परम सत्य मानलक आ मनुक्ख आ आन रचनाकेँ ई अपूर्ण, विनाशी आ ई सत्ता कट्टर बनल जे अपना हिसाब विधान-व्यवस्था बनबाक दावा कएलक। मुदा एकरा सत्ताकेँ व्यवस्थासँ ऊपर होएबाक चाही। से गॉडक स्वतंत्र रूपसँ धर्मक बाहर उपस्थिति होएबाक चाही। उत्तर संरचनावादी निखण्डनवाद एहन कोनो परासत्यक उपस्थितिकेँ आभासी मानैत अछि उत्तर संरचनावादी भाषाक सिद्धांतक परिणाम मानैत अछि । से ओ प्रतीक चिह्न सभक आपसी खेलमे किछु अर्थ कोनो विधानधाराक हस्तक्षेपसँ उच्च स्थान प्राप्त

करैत अछि आ ओकर शासन अर्थ तकर पाछाँ जेना ठेल धकेल देल जाइत अछि। स्वतंत्रता, गणतंत्र, न्याय आदि सन विधानवला हमरा सभक जिनगीक भाग छी मुदा लगैए जे ओहू सभसँ हमरा सभक जिनगीक बहुत खास अर्थ निकलल मुदा अन्वेषणक उपरान्त ओ सभ शासन विधानसँ बहार भेल बुझायत। कोना संकल्पना एहन नै अछि जाहिमे शासन विधानक अवशेष नै रहय।

रमता जोगी

यात्रा विवरणी, डायरी रूपमे। लेखक लिखै छथि-[०७.०३.२०१९] "मैथिलीमे अखनधरि जे यात्रा साहित्य लिखल गेल अछि, ताहिमे अधिकांश नीरस आ बेजान अछि। अनावश्यक विवरण आ महत्वहीन सूचनाक भण्डार अछि। ओहिमे इतिवृत्तात्मकता बेसी आ आख्यानपरकता कम छैक। डायरी शैलीमे लिखल एहि वृत्तांतमे इतिहास आ पुरातत्वक बानीक आ खोजबीन अन्वेषण नहि अछि। विभिन्न देशक जीवन-शैली आ संस्कृतिकेँ आलोकित करैवला रोचक मानवीय प्रसंग अछि।"

लेखक आस्ट्रेलियासँ प्रभावी छथि- 'आस्ट्रेलिया विकसित, समृद्ध, स्वच्छ, शुद्ध आबोहवा आ उन्नत जीवन स्तर वला देश अछि।.. गरीबी, अशिक्षा आ सामाजिक भेदभाव नहि रहलाक कारणे ओतुका जीवनमे बहुत शान्ति छैक।'

हमरा मोन पड़ैए जे एकटा हमर संगी कोना परीक्षा देबऽले दरभंगा गेल आ युनिवर्सिटी एरिया घुमि कऽ चलि आयल, कहलक जे

 ISSN 2229-547X VIDEHA

दनरंगासँ नीक शरुन गँ यूना विद्वानम काना नै छौ। ङाना गँ लखक कहै छथि ज हूनकन ओ याञानूपान्दम ्ॅगिहास आ यूनागन्नक वानीक आ थौगवान अन्नषध्न नहि अछि, मूदा उयनका अनूब्बदक आलाकम हम जेयन श्चान दिआवऽ चारुव ज जखन सन् १७७८ म व्रिटन अमनिकाक कॉलानीसँ हाथ धा ललक गँ अयनाधी सरकँ य(0वा लल नर्जीनिया आव ङाकना लग नै नहलौ। स कैष्टन फिलिय गीन जहाजम यशु, वीआ, रुञा, हन आ ६ टा छाट जहाज आ १४00 महिला यूनूष ज्ॅम सँ अदहा अयनाधी नहथि, लऽ कऽ २६ जनवनी १७८८ कँ वर्तमान सिडनीक गटयन यहूँचला, आ आस्ट्रलियाक चानू काग समूद्र गटसँ मूल आदिवासीकँ रौगन यनगी दिस धकल दलनि, ङाकन वाटनहाल (जलप्राग) यन कब्जा कऽ ललह्नि, आ आ्ॅया जखन २६ जनवनी ङागऽ ऑस्ट्रलिया दिवस मनाङाल जा्ॅओ, मूल आदिवासी ङा्ॅ दिन शाक दिवस मनवैग छथि, आव ङा निजर्वेशन (अधूसुविगा वान) म नहैग छथि। मूदा जम्ह कूक जखन न्यूजीलैण्ड गेला गँ ङानुक्का मूल निवासी माङानी सरक संग नीक व्यवहान कलह्नि।

आव आउ नमगा जागी यन-

[३०.०९.२०१८] अयन यूत्र कूमान सौम्य संगे विजनस क्लासम ङा मलवॉर्न विदा हलाहु।

यौघ वटा संगाष कूमानकँ यहूँचलायन हाटा य0वैग छथि। वटा कूमान सौम्य सी.ए. छथि्ह आ यूगाहू मधूलिका (मधू) सॉफ्टवयन ्ॅजीनियन, वटा जागियम वियाह कन छथि्ह स दखवा लल लखक निम्न नाक्षक

प्रयोग करैत छथि- "राटा-अदौनीक गीमन वनल छैक। अदौनी मधूलिकाक मम्मी जयमाला यादव..."।

सँङ्गअनी लकक किछ्ह रानगीयक दाकानक चर्चा अछि आ यांजलि उत्पादक सेहो। चानि माससँ सौम्य कैंसन यीतिग मायक मृत्युयनान्ह सना कलहि आ आव यिगाकँ संग अनन छथि। सौम्य करै छथिह ज संगालाकँ ऑस्ट्रेलियाम ऑनह नै मंतनिन करैत छैक। ग्लाइ्रट बुक मलवर्नक यछवनिया राग छिऔक। जगय ऽ्ऽतियन आ अफ्रीकन वसी नहैत अछि। क्राइ्म सेहो होइ्त छैक (गँ होइ्त छैक- स लखक नै लिखन छथि।)

स्नफ्फिका गायनका (सी.ज.) आ आनह गायनका (सॉङ्गवयन ऽ्ऽजीनियन)क चर्चा अछि। दिल्ली फिल्म 'सुऽ्ऽीवागा'ऑस्ट्रेलियाम लागल छै। ओसा हृटम सव सुहन रानगीय युवी नद्रस छै। जकटाक मृगी लम्बा छलै... लखक साचैत छथि- ओ किजक मृत्युयलि?... ज हो, सुखायल जीवनम जरून गनल आत्मिक अनुहृगि किछ्ह उधक लल सुख दऽ जाइ्त छैक।

रानगसँ सुखद समाचान जलनि, युनिवर्सिटी यँशनक वकाया नाशिक गुगतान लल गयन रला। दुन-दुन जाइ्वला द्रनकँ जगऽ विलाइ्न द्रन करल जाइ्त छैक, गादुम दुर्घटना नहि घटैत छैक। सिटीम ट्राम चलैत छैक, कलकत्ता टाम ट्राम नै छै, मुदा जगुक्का ट्राम नीक छै।

कदान काननक लागिज नाहूल नगसँ गय रलनि। डा आ हूनकन यनी अश्विनी, दूनू ऊँजीनियन छथि आ मलवनमे नाकनी कनैत छथि, वटी अयस्का। किशनयूनक अहमद नामानीसँ सहा गय रलनि।

दू टा हन्नी आ महिलाक विवियायव सूनलहि। निश्रा आ हन्नी अयमानजनक शब्द छिउ जना मधूवनीक सिमनाक गिदनमाउा, डाकना वंजाना कहियौ, जना याकिस्तानमे यशूनकँ अयमानित कनैलल यOान कहै छै, मूदा लानत म लाक यOान टाॅूटल सहा नाखैत। आगाँ जा कs लखक मूदा हन्नी शब्दक कहलासँ अयनाकँ दून कनै छथि।

ससून यूनाहूक (सासू-यूनाहू नै) कन सम्बन्ध हनिछायल अछि। "कनक गार्जन धियायूना लग गेल नs डाहि दशक मूत्रा यहिनहि कीनि ललक। अहूँ ऊँ डाहिना कनिनहूँ नs हमना वउ खनाव लगैत। मधू थाउ आउट याकन छथि। "

मलवनक नॉकवेंतक दूर्गायूजा। -ओहिOाम हिंसाक कोना स्थान नहि छैक। चानि साल यहिल कदान काननन, सूस्मिता, टूरसी आ नमश कूमान सिंह संगे नानानह नियागी लग महिषी महाअष्टमी म गेल नहथि, माँ नानाक दर्शन, वलि प्रदान, हन कानूथान , लाक दूध चढवैत अछि। नियागी कहैत छथि- नानाथानमे नक्त वहैत छैक आ कानूथानमे दूध वहैत छैक!

कान ब्राऽूवन वसी महिला।

"□हिसक शनाव यार्टी, मधू हैंगडावनमे छलीह। "

सौम्य □स्ट्रेलियाम बसय चाहैत छथि तीन साल रहल छन्हि, चारि साल पूरा होएतन्हि तँ नागरिकता लेल अप्लाइ करताह।

एकटा बहुतेम एक दासनसँ सटल दू टा स्त्री सङ्कयन बलल जाइत छलि। बहुत सम्मन ओ लम्बियन हा। "

शशि कयून अयन निदेशक अनुरुनेम कहुन छलाह ओ हुनकन दास्क सरए एक दासनासँ छूवि कऽ हँसी मजाक कनैत छला तँ डागुक्मा लाकर्कँ हाइ्ऽ छलै ओ डा सरए (ग छथि। स लखक ठीक एजियन हुगाह।

सौम्य डागऽ वसऽ चाहैत छथि मूदा मधुर्कँ ७न हाइ्ऽग छन्हि।

लखकक प्रारुसन महुब्र मा सँ गय एलनि, ज्ञान-ज्ञलाइ्ऽक यँशन आयल छन्हि। डा चाहै छथि आ कदान, कामता, विनय कुमान मा, वैद्यनाथ मा चाहै छथि ओ डा डागऽ खुब साहित्य लिखथि। मतन उपन्यासक पहिल अंश अंगिकाम मार्च २०१६ म आयल, हुन नहि आयल। २४.१०.२०१८ कँ एकटा नव उपन्यास लिखब प्रानम्भ कनि छथि। नाम हुनायल नै छन्हि। सच्चिदानन्द सच्चुकँ 'मतन'क अंश बहुत नीक लागल छलनि। मैसज पठौने छलखिन्ह।

लखकक पूनर्वास (सुयोल) बला खगक ध्यान करि जाहि, वटाइ्ऽ दन छथिह्न। एनवाक छन्हि, जँ वरदान हुन किछु वाउग कऽ दलकान्हि तँ हुन क७ मास लटकि जाहि। दू (गोटसँ गय एऽ नहुल छन्हि, याइ्ऽ टानि कऽ ठकि लगाहि नकना चिन्ता छन्हि।

मधु तीन गिलास व्हाइट वाइन (देसी शराब)क ऑर्डर देने छथिन्ह, स्वाद पानि जकाँ छैक।

सौम्य एकटा जापानी व्यंजन सुसी (बसिया भात आ मुर्गाक बनल) ऑर्डर कयने छथि।

समुद्री माँछ वानामुंठी, मुदा पाखनि, चाँय आ धानक माछ सन स्वाद नै। नरेश कुमार सिंहकेँ 'स्वप्नसँ दुनियन' काव्य संग्रहपर काला पुरस्कार भेटल छन्हि (पुरस्कारक नाम नै लिखल छै), ओ गुला कान हिन्दी अनुवाद कऽ रहल छथि (२८.१०.२०१८)।

२९.१०.२०१८- चारि पन्ना लिखलन्हि एहिना आइ लिखि लगाह तँ एक मासमे उपन्यास तैयार (जापानी उपन्यासकार हारुकी मुराकामी प्रतिदिन बिनु नागा कम १० जापानी पन्ना लिखैत छथि- मोटामोटी १६०० शब्द)।

नगर परिषदकेँ ओसाम धन्यवाद करैत छै। अङ्की अभिवादन- सुझियन सुझी टकरलक। पास्मो कार्डसँ अहाँ मेट्रो, बस आ ट्राममे सफर कऽ सकैत छी। एकटा शहरक अजीब नाम- एयनक्राझ।

ठिकाम एकटा मांगेवाली चढल, सौम्यकेँ लगलनि जे ओ ड्रग्स कान खाकि मंगैत हायत। हुन नीचाँसँ ओकरा देखलनि, सिगरेट मुँहमे दबने अबैत, छातीकेँ मलैत जना लाइटर ताकि रहल हो.. रतिसक कामुक इशारा..।

लखककेँ हमा(ग्लाविनक स्फन सामान्य नाखक लल मासम एक वन एनरका ॐजक्कन लवऽ यउत्र छनि।

आऊ नाम अछि। निकास, प्रियंका, अभिषेक, निधि आ अश्विनी..। निकास आ अश्विनीक नाकनीयन खाना छैक। टाटासँ निधिक मायक खान आयल छैक।

नौआक दाकान... एकटा महिला दाकानक हिसाव-किताबमे लागल अछि। गकलक.. वृमलो ज हम यहिनहिसँ दखि नहल छिऔ। ... ऊ हमना दिस गकलक। हम ऊकना दिस गकलिऔ। हमना ऊन एल। ऊकना की एलै?

अफ्रीकनकेँ ऊँ हब्शी या ब्लैक कहवै गऽ ऊ नानाज एऽ जायत। सब अफ्रीकन कानी आ लंबा हाऊगा अछि। वहुत कम्म एहन हाऊगा अछि जकन गठनि नीक हाऊगा अछि। ऊी संयोग छिऔ ज नस्लामे महज्ञद अफ्रीकी युवती सुहन छलि।

सौम्यक मित्र जसवंत सिंह, वियाह ऊीसाऊ एंजलीनासँ। धर्म यनिवर्तन कन काना वक्कान नै, यस्ना हनो आ चर्चमे प्रार्थना सहा।

सौम्य आ मधु स्नानकलिंग..स्कूवा... दुनुमे हाग लै छथि। नीहक दर्शन, वाटक यनीमे शीसा लागल छै।

जस टिया आ वकी वॉलजॉक.. एक दासनसँ गला मिलौन छी। आनन्द जस टिया कनौन अछि। वकी क आलिंगनमे एकटा वृम्बकीय गनंग छैक।

क्लॉश रस्राँमे घड़ियाल क माउस खा सकैत छी। कंगारू क खाल कीनि सकैत छी। आस्ट्रेलियाइ आदिवासीकँ प्राचीन डिजरिडू वाद्य बजबैत सुनि सकैत छी।

एतऽ अपनसँ पड्डाल हनय पड़ैत छैक।

आइ पहिल दिन पार्क (सुड्डनक माउस) खा रहल छी।

पेंग्विन परेड...

हार कदार क मैसज देखलहुँ। ओ एम साहब गप्प करऽ चाहैत छल।... हुनका खाली जिज्ञासा रहनि जे मलबर्नमे कोना छी। हमहूँ निश्चिन्त हएलहुँ।

देखलिऐ दुटा लड़की एक दोसरकँ कसिकऽ पकड़ने चुम्मा-चाटी लऽ रहल अछि। बुझाइ-ए लेस्बियन अछि। आस्ट्रेलियामे समलैंगिकता वैध छै। गे गे संग आ लेस्बियन लेस्बियन संग विवाह कऽ सकैत अछि।

अंकुर आयल छथि। ओ मधु संग पढ़ै छलाह।

दुटा जनानी ट्राममे चढ़लि। मधु कहलथि इ सभ रहलर्स अछि। निशां वला सुइया लऽ कऽ मस्ती करैत रहैत अछि।

दु बीन क गोलमटोल मचना काआला एगो इंडियन गबदी मारर बैसल अछि... आलसी जीव।

कंगानू.. सहमिलु

ॐमु विउ.. उज्ञान यलिकन..लायन वउ.. ग्म्मानिया उनिम्र (लुम्प्राय)।

□सुम्रलियासँ कुआलालम्पुन स्न हावी मिह्र सिटी। ॐक कनाउ जनसंख्या वला शहनम १० लाख दुयहिया।

दञिण नियगनाम, मेकांग नदी। यहिल वन धानक कटनी मशीनसँ दखलिउ। नियगनामम साँया, कुकुउ खाळ्ग छैक। कुग्मा क माउंस यूंसप्न वढवेग छै स उागs निश्वास छै।

नियगनामम महाप्रकाश वउ मान यउि नहल अछि..

सिटी टून, चीनी यगोता, जकना वाल वम्रा नै हाळ्ळ छै स विउ कीनि कs उउा देग छै। मथ्र ॐकटा विउ कीनि कs उउा देग छथि।

हावी मिह्र सिटीसँ हनाळ्ळ, उम्नी नियगनाम। उागुक्का नदी नउ नीवन।

मथ्र क सखी नूचि आ यगि (गोनव उागs रटलि्ह।

याप्रा नृम्पान्दवला नाटवुक हना जाळ्ळ छहि स्न रट जाळ्ळ छहि।

नूचि व्राह्मण छथि आळ्ळ.ॐ.ॐस. □हिसनक वटी, (गोनव नाजयूग। प्रम निनाह कन छथि। नूचिक यिग उ निनाहक घान निनाध कलनि।

क0यूगली, कखना साँसि गऽ कखना वाच वनैग अछि।

नूचि संग निदाऽ क आलिंगन हाऽग अछि।

कम्बोडिया अंगकान नाग हिन्दू आ वौद्ध धर्मक सम्मिश्रण अछि। एाऽ याएछ्व या0क नियागी अंगकान नागक वहुग सुक्ष्म आ निष्फग अन्वेषण कयन छथि।

यव स्ट्रीट क वौनाहा.. यैंबीस सालक आदमी.. नांट गर्ल सन? थर्टी डालन स्रॉन वन आनना। सिक्सटी डालन स्रॉन वन नाऽटा।.. ना आऽ डांट नांट। ख्यनिश महिला.. उनास, दास, प्रस... (एक दु तीन)

पूछलिऐ- दांद रिरा उम्फद (अहाँ काय नहैग छी?)

कहलक- एसयाथ्या (ख्यन)।

..नागिम गनल वंग चिखैग छी।

वंकाक, सुवर्णभूमि एयनयार्ट.. वीचम समुद्र मंथन क विम्ब 0।८ कनैग मूर्ति.. हिन्दीडाम चगानगी लिखल छै.. काऽ्ली टिम्म नहीं। वैंकाकक लम्बा नाग अनूठा महिना।

यटाया.. कृशकाय जर्जन वृद्ध.. वृद्धक एहन मूर्ति नै देखन छलिऐक। नागिम एक वज मूम्बऽ्ली यहुँचव। सम्राट निसीव कनगाहा। [०४.०१.२०१९]

परिशिष्ट- अंडमान डायरी

सितम्बर २०१२- मामिक बालक संजय सपत्नीक पोर्ट ब्लेयर जा रहल छथि, बजलथि। हम सहरसासँ आ मुम्बइसँ, पोर्टब्लेयर एयरपोर्टपर भेंट हएत।

टैक्सी लऽ कऽ अण्डमानमे ०।८ अछि, आ बैंकमे लऽ कऽ घर बना रहल अछि, ओकरा हाउस छै अंडमान कहिया समुद्रमे डूबि जेतै। ओकर नाँवीक ड्राइवर बादमे अबै छै उदय। पोर्टब्लेयरमे नाँवी नामक एकटा मोहल्ला छै। अंडमानमे सभसँ बेसी बंगाली अछि हन तमिल।

नॉर्थ बे, विसरकद्दी नार पर जा हारा छयो छैक स अद्दी टापुक पहाड़ आ जंगल क। एगो स्नारकलिंग, स्कूबा डाइविंग, स्पीड बोट सभ छै। कोरल रीफ छै। ग्लासबोट (पनीमे ग्लास) बैसल-बैसल सागरक जीवन देखि सकै छी।

जॉली ब्वायज प्लास्टिक प्रतिबन्धित छै।

बराटंग जारवा आदिवासी। मित्र ललन (विनय कुमार झा, आई.ए.एस.) बहुत ज्ञान देने रहथि, जारवाकेँ जनुन देखिहेँ।

हैवलॉक आइलैंड।

भोट

भोटमे लेखक- प्रोटेगोनिस्ट (सूत्रधार) कैँ भागिन (ओ प्रोटेगोनिस्टक भागिन छथिन्ह एकर खुलासा बादमे होएत) यदुवंश, जे बहुत पहिने एमेल ए बनि रहल रहय (एकरा चर्चा बादमे छै) कैँ लोक विधायकजी कहै छै, कारण हार अबैत छन्हि। प्रोटेगोनिस्ट सुभाष जी क नीक लोकमे गिनती छन्हि से ओ हिनकासँ सहायता मांगैत छन्हि। कनिहा पहुँचै छथि। राजद नेता राजिनन्दन कहै छन्हि जे सबहक ओठाम एक-एक कप चाह पीबि लेता एहीमे बड़ा पान।

एमेल चुनावमे राजद, जदयू आ कांग्रेस पार्टी क गठबंधन छै। यदुवंश कुमार यादव पिपरा विधान सभासँ उम्मीदवार छथि, ई राजद क हिस्सामे पड़ल छै। कनिहा पहिने सुपौलमे पड़ैत रहै। अहाँ बन काउँटर कए पिपरा विधान सभामे दाए दलकाँए, विजनन्दन यादव एगऽ सऽ जीत रहै, ई ओकरा बेसी भोटर जदयू क छै। राजिनन्दन यादव एगऽ सऽ मुखिया क एलक्शन लड़ल रहय। जीत नै सकल, मुदा पाथ्य आदमी छै, एखन सरकारी कौलेजमे नाम छै, मासमे दु-चारि दिन कौलेज जाइत आ हाजरी बना कऽ चैल आबैत। जहिया कहिया अनुदान आबै छै एत थोड़ आमदनी भऽ जाइ छै। लाट बना कऽ सभ घूमैत। प्रोटेगोनिस्ट सहो सङमे घूमै छथि। हुनकी क प्रोग्राम बनल एऽ प्रोटेगोनिस्ट कामता (जदयू) संग निकलि जेता, मुदा न दीना पाठक (जदयू)कैँ किछु पता छै न एकरा आन कांग्रेसीय कैँ। प्रोटेगोनिस्ट कामताकैँ कहै छथि जे ओ एनहुँ सावलासँ राजद, जदयू आ

कांगरेसक ७०वर्षक कमजोर भऽ गेल। कामता हुनदी जाहिल गेयान भऽ जाइत। हुन हुनदासँ कनिहा। ओलक्षनक यनवानक प्राइवेटोनिस्टक ओही यहिल अनुभव छल्हि। यदुवंश कहै छल्हि जे येसा नहि भय। प्राइवेटोनिस्टकेँ ओही विन्हिन करै छल्हि। विनु याहिक चुनाव कना लडत? प्राइवेटोनिस्ट कनक वस्था दऽ सकैछ्हि ७-१० हजार, जाहिसँ गेँ नीक जे यनवानम जाधक खर्च कऽ दथि, चाह-यानम की कारा कम खर्च होइ छै! साबे छथि जे कनिहाक खर्चाक राज ठो। लथि, मुदा हुन होइ छल्हि जे नै जानि कथ खर्च हुनाइ। प्राइवेटोनिस्ट आ कामता सुयोलम यहेत नहथि आ यदुवंश नहीगंजम, रकन ओकटा खिस्सा प्राइवेटोनिस्ट सुनवै छथि, कामताक साइकिलसँ प्राइवेटोनिस्ट आ यदुवंश ओकताना गेलथि जाधऽ साइकिल चानि भऽ गेलै, कामता यदुवंशकेँ मान याउत अछि, यदुवंश आव जाकर उत्रक ओमल वनगे, ओक दासन क वगनता यडगे। मुदा याटी लाओ कओ दुनी छै, शीर्ष नता सर समझौता कऽ ललकै मुदा ओनक दिनक कट्टा गुनह राह जकाँ कना उठ जगे? विष्णुलाल दास मखोलिया अय। खिस्सा सुनवै छै, चाह दाकानवलाक नाम वीतिया छै, घुस जे ललकै, स ससयन राओ गेलै। गहिया सओ चाह वचहि छै। सर राता हँसलै, वीतिया मितिला यास नहि-ओ। वीतियासँ प्राइवेटोनिस्ट पुछै छथि, जा ककना राट दना, मुदा जा ट८ जवाव दहि छल्हि- ककना दवै आ ककना नै दवै, स गाना कहि कओ! वीजयी क कंडीडट विश्वमाहन छलै, ओक वन ओमयी राओल नहहि, दासन वना हानि गेलै, ओगुक्क ओमल जाकन कनियाँ सुजाता छलै। विश्वमाहन कीयट छलै। ओक वन दिलसन कामत जीगल नहै, जाहि कीयट नहहि। जाना साशलिस्ट याटी क नता विनायक यादनक जमाहि

दीनवन्धु यादव सन्हा एक वन जीगल छै। यियनाम कीयट क जनसंख्या वशी छै। दासन नम्रनयन धानुक आ गसन नम्रनयन जादव छै। धानुक जागिक अयन काना कंडीडट नै छै, स डाकन राट वँटगे, चौधनी रुलै वनियाँ आ वीजयी रुलै वनियां याटी, ऊ वीजयी छाडि काग्य जगे? हुँ याऽ॒ यन किया दुऽ॒ल जाऽ॒ गेँ.. समाजवादी याटी क कंडीडट सयनानायक गुप्ता, ऊ गली छिऔ, गली क वसी राट डाकन जगे। नामयंथी क उमदवान नागेसन यादवक काना चनवा नै छै। मूसलमान वीजयी सऽ रुडकै छै, ऊ सव छहा गोवंधन क रागन छिऔ। गहिना वारुन गोवंधन सऽ रुडकै छै। सूखदन वीजयी म छै, डाना डाकन उमदवान सऽ जनगा ननाज छै। शिवजीक चारुक दाकान छै, नै नीक चारु वनवै छै, निशांम नहै छै, यनधानमंगनी गक क गानि दै छै, प्राइगेगानिस्टकँ कहै छहि खनवा कनै ल- गान कान कमी छहु! डाकन वटी लछमी जीस आ टॉय यिहऽ॒ छै। लिट्टी चारु वनवऽ॒ आ गेंरुकी सम्मानऽ॒म डाम्हाज राऽ गेल छै। प्राइगेगानिस्टकँ शिवजी लछमीसँ यढाऽ॒क टस्ट कनवैत अछि, प्राइगेगानिस्ट यूछै छथिह यूथ मान की? उत्तन- रूल। शिवजी, वटी यढैम गज छौ! प्राइगेगानिस्ट कंडीडट संगे अयन सम्बन्ध सरुकँ वगा दनहि छथि, गा वाग यसनऽ॒ छै, दस दिनुका वाद रून एगा। घननी कहै छथिह- घूचघूच जाय कऽ की रुगे। अहाँ क कहन लागा राट दाऽ दगे? दाऽ॒ सकऽ॒ऽ। सौ-यचास राट क रूनक यडगे। गऽ रुैदा रुगे यदुवंश कऽ। अहाँ कऽ यदुवंश की दग?.. अयन काम कनगे गऽ दु गेा यैसा रुगे। यनवान कन सऽ यट रुनगे? सव कुऽ॒छ यैस नै न छिऔ। नै छिऔ गऽ जाउ। डानही वैडल

नहुवा.. आइ हम नै काम देबै तँ काल्हि ओ हमरा काम देतै? ओ मन होइ-ए सेहो करू- घरनी आजिज भेल कहैए।

यदुवंश नामांकन दाखिल कलक। प्रयास प्रयासी छिऐ। चुनाव लगिचा गेलै, प्रोटेगोनिस्ट कनिहा पहुँचै छथि। कामना मंत्रीजी क पहचान करय गेल अय, ओ ओकर पार्टी जदयू क उम्मीदवार छिऐ, उम्र बदैल गेलै, लेकिन पार्टी तँ नै बदललै। विष्णु मास्टरी करैए। पनाइनिट। .. पचास एक महीना। .. काय दइ छइ, काय नइ दइ छइ। .. ऐह भेटल, सेह लऽ ललक। चाउर देबं, दुःख देबं, जनम देबं..। एक बेर ओ पंचायत समिति क सदस्य भेल। मुखिया कऽ कहि कऽ पब्लिक क काना-काना काम.. इनना आवास तँ ककरा बिनवा पिलसिन। काम भऽ गेला पर.. काय दस, काय बीस। .. लेकिन अगिला चुनाव जातीय गोलबन्दी क ओकर सँ हारि गेल।

मन्नू.. मालजाल क पैकारी करइ-ए। खाली खरचा-पानि क इंतजाम करै जारक.. मन्नू हमरा मूड़ा तँ न बुझैस नहल अय। मन्नू राय, पहिल चुनाव कए बिकान आ शान्त हारि नहइ।.. आब स्वार्थ क ओ। पटक छै।

आइ सरक टानगट मुसहरी आ जमनाही नहै। कनिहाम मुसहर क दुटा घरगन टाल छै।.. सटल जमनाहिया छै।.. सब रटन क दुआन पन जाउ।.. हमरा भेलु दलक। हमरा पूछलक। कनिहा क दुनु टाल आ बगहीओ क मुसहरी धांगलिऔ।.. साँझ पैउ गेलै।.. चंदसनी चाह-पान क पैसा तँ हमरा सँ लब कलक; मुसहरी क

७(गा नगा खागिन सौ टका ऊॅन ललका.. नीगीश कुमान रााटन क नाम ऊ ७यील कन छै स, साग निश्चय वला घाषद्या-यत्र, वौलट ययन क नमुना ७ा कलंतन ला७ क७ निकलै छी।.. राःःजी गडी क गडी ७ानन्द छल।.. रुम ७यन ७ाटा गील का७ नरुल छी।.. महिला क७ ठीक स७ वूसावरुक। कहिरुक नीगीश ७ा लालू मिल (गलै। दूनू ७क रा७ (गलै। ७ःः वन ७ाय गीन क निशान नै नरुगै। लालटम नरुगै।.. ७ःः वन लालटमा म रुवरुक ग७ नीगी(श जिगै। यूछलक- नीगीश मूखमंगनी वनगै न? महिला खागिन वरूग कुःःछ कलकःः७। जनीजागि नीगीश क कट्टन समर्थक छै।

सहीना ७ायल रुःः!- जमील सूनवःः७। सहीना करुन-करुन क ७ाँ७ गलाय दःः छै। रुन सहीनाक ७कटा खिस्सा।.. मूखियाम ०ा८ रुल। लाक चिट्टलकै। चंदसनी सहीना क रुक नरुय, संग घूमःःम चंदसनी क७ खुव मन लागःः। ऊकना राट क दगै! चंदसनी सावःः७.. कहिया काम यन राट दगै? सहीना वसी यढल लिखल नै छै, रााकानियां यास छै,..।

निश्चमारुन क घन कटैय छै। ऊगय यान सय टका रुटै छै। संजय ७ा जययकाश दूनू वीजयी क समर्थक छि७। ७खवानम नाज समाचान.. गडी क नाट ७ा शनाव क वागल यक७ल जाःः छै। गगना- दानू ७ा माँस वलै छै। वीजयी जिगल छै।

सियौल.. नाहुल गाँधी क राषद्य नरुःः। यूना गांधी मौदान रुनल नरुःः.. करुलकःः मादी वान छःः.. दंगा कनवै छै, हिन्नू-मूसलमान क७ ल७वै छै।.. ग०वंधन जिगै। समाजवादी याटी.. सयनानायद्य

साहे.. कामना खोंमाइछ.. रगटकटूआ.. निश्चमाहेना क माउलक कामना.. जदयू.. हेन नाजद.. कहिया वीजयी कहिया वंगला छाय.. नीनीश महिला लअ वड़ काज कलकै, सौ म गैंगीस टा सीट, साइकिल देलकै।

या0क टाल क छै.. यनवा घ्रूनाय देलक। लालटेन नै, कमल। हेम- लालटेम। ऊ- कमल। कमल।

मादी की कहलकइ। लालू कअ वदनाम कनइ नला वाना अयहेनक्ष, वलाक्कान आ हेया.. साँप यउेन लाग घन म वन्न.. लाक मादी आ लालू क नकल कनइ छै।

.. वीजयी जिनौ नअ निजनरेसन खनम काअ देनौ।.. समीऊा हेवाक चाही स गय माहेन रागना वाजलइअ।.. मनलव अक्क.. मंउल क निनाध म कमंउल..।

अमलसी हानूक्ष नभीद- वारेन क जनसंख्या कनि? दुइअ-अठाइ यनसंट नि? आ नौकनी म.. सगन नअ नअहे छै!

चंदसनी.. सहीना वसी गोन राअ गेल छै.. सव याटी येसा लै छै, नव टिकट दै छै। ऊकना लट राअ गेलौ। नावेन टिकट विक गेल नहेइ।.. चंदसनी.. सहीना क अंग-अंग निहानय लागल।.. वीजयी मूसलमान कअ रगवय चाहेय छै। मूसलमान उनल छै- सहीना कहलकइ।.. जना हिटलन यहूदी कअ कनल कलकै, नहिना मादिया मियाँ कअ काइट देनौ।.. अइ देस म गिद्ध उउनौ।

बीजपी अनधुन खनवा काज करैतछथि..जमील.. मोदी गप एक नम्मर क मुद्दा छै! नामधन वाग लाकऽ छै।

आइ यनरास आयल करैछ। बूथ-खनवा क साग हजार टका दाज गेलछै। दुटा बूथ छै।

नाम महिमा गप बीजपीज वनगौ.. चुनलकै स मंदिर वनवै लज?.. हम मादिज कज रगट दवौ.. यकिया अंधरक..

सूर्यनारायण कौमनिस्ट.. नीतीश गनगुआइन छथि.. एगो मूँह राजया.. दासन नाजद।

कमल दास बीजपी समर्थक छथि। ..छत्यन छूँच क छागी.. याकिस्तान कगौ रानग म 00लछथि!... चीन क लगहौ राज जगौ.. नामदन क गय यन सव हँसछथि।

रगट खागिन मादी याकिस्तान यन हमला काज सकछथि। .. बीजपी लजाइ किज कनगइ? हिन्दूज खागिन न कनगौ?.. मूसलमान क याकिस्तान रजल जाज। लाल याOक निश्चाट कलकै।.. नाथूनादी लाल गज आइविज गेल! आव मनूनादिज टा क कमी छै। दीना याOक.. मादी यन ग्रष्टाचान क आनाय नै लागल.. मादी गज महाग्रष्टाचानी छै। सुधीन चाह दहक- कामगा क छी उदानगा माहौल कज एकदम वदैल दलकै।

यनचान खगम राज गेलछै।.. शान्द.. सव चीज गुम्मून जकाँ गनगन सूनगे छै।

लाग एक घंटा पहिनइ लाइन म लागय लागल। बखना ककरो दाए कए महिला भोटर परियाबैत रहइ, सिपौल बजार म पोलिंग कम भए रहलइए। इ समाचार बीजपी समर्थक कए चिन्तित कलकइ। शहरम कमल क भोटर बसी छै।

सहीना भोट गिनबै लए आयल छै। .. काइल्ह एतह- कहि कए चंदसनी निकैल गेल। सहीना मुस्कुरायल। बिहान भेल चंदसनी ननटाल गेल। सहीना संगे चुनाव क गप होइत रहलै।.. भाजपा कहै छै हम जितबै। गठबंधन कहै छै हम जितबै। आब ज होइ। सहीना दु-तीन दिन म दिल्ली चैल जायत। चंदसनी पूछलकै- एतहक कहिया? सहीना बाजलै- भाजपाइ आज नया-नया काज करै छै।.. चंदसनी- एना हीया हारल जिनगी चलतह? सहीना छगुनैत रहल.. लटैत-लटैत मोन गेनाइ नीक छै।.. मननाइए, जिनाइ छिऐ।

गुला, रमता जोगी आ भोट

या0 शुनु होइत अछि गिला सकराति सँ, आढ़न नीपि रहल अछि गुलाक छोटकी बेटी निनियां।

गुला उपन्यासक आनन्द निनियाँ सँ किए भेल, गुलाक बेटासँ किए नै भेल। कारण इलिया क्रिश्चनाक अनुसार बेटा अपनाकेँ मायसँ दूर करैत अछि, मुदा बेटीम उ लय, उ गुण रहित छै स उ दूर होइता मायसँ, संस्कृतिसँ लग रहैत अछि। काना आन प्रकारसँ

ओ उयन्यासक ओकर नीक आनन्द नै रऽ सकैत छल। गीत गावि रहल अछि निनियाँ, हुन यानिक झाड़ा जकाँ उास, यछिया हवा आ मायक चिन्ता हुअव। "गे बहुनि उठि न ला" बाहाम वटी आ वटाम अन्दर छैह- छौउ असकर कखुन घन गऽ कखनु गाछी दौउग रहऽ छऽ। छौउ आ0 वज धनि सुनल नहि छै।

आ हुन अवैत झलिया क्रिश्चनाक यून्नुख, उाकन ओ0। "न विहै छिही गऽ चीह ला।"

की ऽी हु0 अहाँ लुटियन्स जानम नै दखै छिअ, सगर ऽी हु0 रएल। मानव समाजम, खास कऽ यून्नुख याद्रम।

घुन-धूँआ, छल प्रयंच, आ गुलाकँ सरकारी जमीनयर वसऽ यडलै। उाकन वाय मुनीलालक छाउल वयौती सम्यत्ति नहि छाट-यैघ खुनयी, कादानि, खंगी, दविया, कुउहनि, राला, वनछी।

आऽ काल्हि वालिकाकँ यढवैम सरकार लागल छै, निनियाँकँ स्कूलम याँच सय टाका रएल रहऽ, याशाक नाणि। मुदा गुला वारि गेलै। गुलाक वटी आ गुलाक छाटका वटाक घनक काजक प्रति दृष्टिकोणक द्वन्द्व। मुदा हुन जखन बाँस चाना कऽ ७00 टाकाम गुला वचैत रखन उाऽ याऽसँ निनियाँ या0 कीनैत।

गुलाक वउका वटाक नाजगान लल यनिजाव यलायन। यूना वजान नाजिनदन तीलनक समदाही ऽनना गानही आ उाकन चानिटा वटा।

हन बजानसँ बाहन आउ, बला, बीना आ सानक। आ एखन गुला कँ दूटा सुपारी दूटा नाए म आयल छै- एकटा लाला यष्ठिए क याएी क बियाह , दासन सानि क औधी क बियाह। गुलाक ससुनानि छै बला आ ओकन पत्नीक नाम छै बलानाली। यहिन गुलाकँ एाजा यीओए-यीओए दम्मा ओखलि गेलै। चानू काए मान एाजाक नशाक ब्यायान हाऽऽए हएै। हगिनाक बियाहक नाए पूनबाक क्रम, साडी, साया, बिलाउज आ दू सय एकानन टाका दिअ यएै। ओ सानक जाऽऽए, छाटूआ आ निनियां संग छै। गुलाक बएकी बटी नूनियाँ बीनाम बियाहल छै। नूनियाँ सहा साम बीनासँ आयल छै, बहीन निनियाँकँ अयन सासुन लऽ जाय चाहै छै। मुदा ओ मना कऽ दलकै, लाक कहएै ज बाय नाएाह हऽ गेलै, दिन टगि गेलै एँ यट यासे लए आयल छै। ओ बउ कानल, गुला कँ छगुन्धा हाऽऽ छै, छोडी ऽऽी सब बाए कना बूझि गेलै। आ अन्हिमम बटी निनियांकँ यना चललै ज गुलाक मन बहुए खनाय छै। ओ हान आबि गेल। माय नाउका पूजा दिआ पूछलकै। ओोका हाल सुनबऽऽ म निनियां कए मन नै लाएलै। माए कए कहलक- 'माय, येसा दही ना। बबा कए एाली लाबि दऽऽ छिओ।'

कनियाँ दब छै मुदा गुलाक चलनी छै ओएऽ ओकन बाँती लेंएुएज बदलल छै।

कान कान नाजएान छै स दखाबेल ओपन्यासकान यूएाहू कंदाहानालीकँ मलहदक बाँयम मखानक कमौनीक नब-नाजएान हटलऽऽ-ए, ओएऽ लऽ जाऽऽ छथि। छाटूआ काज कनैए दशनथ मण्डलक यिलाऽऽ

मिलमा। मुंगक वीया वाउग ह्गे, ह्ननला चास, समान आ चौकी दऽ क अढाऽ सय मांगे छो। ह्न गुलाक मृत्युक प्रानह्म एना कने छथि गुलाकँ खांखी ह्ाऽ छै, दु सय टाकाम दु कट्ठा खेथाकउा डालऽ क वात ह्लो।

सुखवा अयन माय कए घन सए निकालि दलक, ह्न वदनामी ह्लायन आयस लS गेला। उा छै ऽऽनना गानह्लीक यिगिया सास।

स्थानीय संस्कृति दखवैल कालीवस्थीक सना, हगेग, ह्लह्ासि। आव गकना वाद कृशक कलया नै लगगे।

गुला मालिकसँ टोर्व मांगग, उा नै दगे गS एक्का गेा आम कि लुब्बी हाग नै ह्अय दगा। गिनह्ग टोर्व नै दलकै, अयना यचास टका लगा कए किनलका। वाँस उ८ सय सए कम म नै हटै छै, गुला चाना कए ववग गैं एक्क सय म दिअय यउगे। याव टा वाँसक याऽ हटलै, यान सय म निनियाँ याठी किनलका। घठिए घंटा म याठी निनियाँ कए चीह्न गेलो।

एक वन निनियाँ गछयक्क आम लाए कए गेल नहे गS मालिक यचास गेा टाका दन नहे। मलिकानि खाऽ लए दन नहे। चानवा सौंस गाछक लुब्बी सिसाहि ललकै। एकटा 0कुनवा सनियल चान छै। निनियां, मुनियां आ वनस्पनवाली लुब्बी चानवैए। 'उ वहना ह्मना यकउग? ..' (वनस्पनवाली)

स सरटा गाछी वरना लग छै।

नूनियाँ क दीयन ननहु ज्लै, उा नूयवाय निनियां क दखेन नहळ्ळ-ज आ मृष्नी छाउळ्ळ-ज। दशनथ मश्रुलक साढ़ुक लउका नयालम छै, निनियां लल कथा अवे छै। मूदा गुला चानि मासक टम मंगेज, अनज्ञनमा नालायक छै मूदा गैया उाकनासँ यूछगै।

स निनियां गs लग छैह गुलाक, यूणाहू ज मगउा कs काय (गल नहे सहा जकादम्भ दुन नै छै, दखु जगs-..कंदाहानाली यहूँव (गलळ्ळ। 'यया, कल नला मिसगनी कज वजा आनथिन। ठीक काज दगै। ज लागगै स दवे।'आ हून अनज्ञनमा लल गुलाक निवान-अनज्ञनमा नालायक छै मूदा गैया उाकनासँ यूछगै।

लखक अहाँकँदुन आ लग सर ठाम लs जाळ्ळ छथि। कहु कखना गुला नहेज, कखना निनियां आ कखना कह्यहानाली। दशनथ मश्रुल याळ्ळवला छै, मूदा जक्का वनम गुला हँ नै कहलकै, अनज्ञनमासँ यूछगै।

(जानी..)

अयन मंगव्य editorial.staff.videha@gmail.com यन यठाउ।

२.२.आचार्य रामानंद मंडल- सामरथ के दुख नहि गोसाईं



आचार्य रामानंद मंडल

सामरथ के दुख नहि गोसाईं

रामखेलावन महतो अपना गांव के पूर्व जमींदार छोटन बाबू के खेती गृहस्थी के काज देखैत रहै। छोटन बाबू लगभग सौ बीघा जमीन के मालिक रहै। हवेली आ कम्पाउण्ड मिला के दू बीघा मे रहै। लगभग अढ़ाई बीघा मे बगीचा रहै,जेय मे तरह तरह के आम,जामुन आ लीची के गाछी रहै। टाईम पर आम, जामुन लीची खूब फरै।शेष जमीन पर धान गेहूं,मकई आ दलहन के खेती होय। खेती गृहस्थी के सब काज राम खेलावन करावै।जन मजदूर के बोइन से रामखेलावन ही दैत।

छोटन बाबू खाली पंचायत क राजनीति करै। हालांकि कहियो ना मुखिया मे न जीत सकल। काल्हि काल्हि हुनकर लगुआ भगुआ जाति सम्मेलन मे जरूर जीत जाय।

आ काल्हि जाति सम्मेलन क माध्यम स जाति मे पर वाला स्कूल क हेडमास्टर क खूब परेशान करै। स्कूल स चल वाला मध्याह्न भोजन , छात्रवृत्ति आ पोशाक योजना सब मे जबरदस्ती कमीशन लेब।

छोटन बाबू,नाम खेलावन क खेती गृहस्थी करबाक बदल देनमाहा न देल। ओकरा बदला मे पांच बीघा जमीन देल गेल। ओहो दु बीघा जमीन क पुरा उपजा नामखेलावन क हाथ आ तीन बीघा बटाइ पर। मतलब कि आधा उपज छोटन बाबू क। नाम खेलावन सेहो अहि आमदनी स छोटन बाबू स ही दु बीघा जमीन खरीद ल ल रहे। नाम खेलावन सेहो सुखित मन स रहा गेल रहे।

छोटन बाबू क छोटक परिवार रहे। अपन, घरवाली सुलोचना आ एगो खूब सुंदर लगल बेटी पिंकिया। तहिना नामखेलावन क सेहो परिवार मे अपन, घरवाली पारबती आ एगो खूब सुंदर श्यामला रंग क बेटा परम।

पिंकिया आ परम गांव क स्कूल मे पढ़। परम पढ़ मे बड्ड तेज रहे। ओ क्लास मे फर्स्ट करे। पिंकिया पढ़ मे मध्यम रहे। परम, पिंकिया क पढ़ मे खूब मदद करै। पिंकिया सेहो परम क कापी, किताब, पेंसिल स मदद करै। दुनू साथ साथ खेलबो करै। चोर सिपाही,लुका

छियी,हगतिला हगतिला, नाजा नानी। नाजा नानी म ग यनम नाजा आ यिनिया नानी वना।

मितिल गक ग दुनु अयना गांव मं यढलक। हायन सकंतनी स्कूल गांव स दा किलामीटन दुन नहा दुनु यैदलै स्कूल जाय। यनम क्लास टन आ प्लस टु मं री हर्ह आयल। आ यिनिया सकंत तिनीजन स यास हला।

अव तिनी मं यनम सीतामढी क (गायनका कालज मं नाम लिखैलक। यनंच नम्बन कम हाय क कानण यिनिया क ओतमिशन (गायनका कालज मं न हा सकल। यिनिया क ओतमिशन नाम सकल सिंह महिला कालज, तुमना मं ह (गेल। यिनिया कालज क गर्ल्स हास्टल मं नह लागल। आ यनम (गायनका कालज क हास्टल मं नह क यढ लागल।

वीच वीच मं दुनु क हंट सीतामढी मार्केट मं हाब्जा नहा।

यनम वीओ नाजनीति शास्त्र आनर्स मं विहान यूनिवर्सिटी मं टाय नहल आ यिनिया समाजशास्त्र आनर्स हर्ह क्लास मं यास कैलक।

यिनिया अव यटना मं जाक वामन्स कालज मं ओम ओ मं नाम लिखैलक। यनम ओम ओ मं नाम न लिखा क यूयीओससी क गैयानी कन लागल। यटना क आञ्ञ ओ ओस गैयानी कनाव वाला काचिंग सूयन हार्टी मं नाम लिखा ललक।

ऊँ॒॒ दिन यिनिया क ७म ७ स्हा॒॒नल क निजल्र निकलल। नेँहे दिन यनम क यूयी७ससी क स्हा॒॒नल निजल्र निकलल। ज़ंस्हा यिनिया स्हर्स्ँ क्लास स यास कैलक।

यनम आ॒॒७स मं यांचना स्कान यन नस्ह। ७क दासन क समाचान सुनि क दुनू खुश नस्हं। दुनू यनिनान री खुश नस्ह।

अव यिनिया घन यन नस्ह लागल। आ यनम इनिग मं चल ्गेल। छाटन वावू आ स्हनकन घनवाली सुलाचना क यिनिया क शादी क चिंता सनाव लागल। ७क नाग दुनू ्गान यलंग यन लटल नस्ह। सुलाचना वाललन-न सुनै छी। सुग नस्हली कि!छाटन वावू आंख मुंद ल कस्हलन-अव स्हमना नींद कंस्हा अवै स्ह७। जकना घन मं यढल लिखल जवान वटी स्हाेग। वाकना वाय क आंख मं नींद कंस्हा स अग। सुलाचना वाललक-स्हां यो। स्हमना नींद न अवेया। मु(0 क आंख मुंदल नस्है छी। अंस्हा क नजन मं यिनिया क लल लठिका न स्ह७ ।

छाटन वावू कस्हलन-अव जन जमिंदान क धिया यूता यढव कंस्हा कनै छैया। ॒॒टन वी७ कैलै नस्हा। यनंच याथ्गा न नस्है छैया। ७मीदानी ग स्हैय ना। गुमान टढ नस्हैग स्ह७। अव अयना जिला मं ग न स्ह७। मुजङ्कनयून, मागिस्हानी मं यता लगवै छी। कुछ दास्ह मुजङ्कनयून आ कुछ मागिस्हानी मं री स्ह७। विस्हान स्हाय दु। ठायनी मं मावा॒॒ल नं खाजव। सुलाचना अयन स्हाथ छाटन वावू क छाती यन नखैग वाललन-आवि सुग नस्ह। काना चिंता न कनू। मस्हादव

यन ध्यान नखुं। महादेव ज कनथिन निक कनथिन। छाटन वावू कहलथिन- अंहू सा जाउ।

यिनिया अपना नूम मं जगल यलंग यन यनल नहे। अपन वावू माय क खुसुन फुसुन सुनैत नहं। अपना विआह क लल वावू माय क चिंता स चिंतित हो गेल। यिनिया क यनम क याद आव लागल। वाकना संग वितायल एक एक क्षण याद आव लागल। आइ तक यनम क एक साथी क नूय मं देखल नहे। आइ यनम,यनमी लागे लागल। जीवन साथी लागे लागल। यिनिया क नींद उड़ गेल। कना इ वात वावू माय क कहव। वावू माय की सोचत। फेन यिनिया सोच लागल,इ कना हम सोच ललीयै। यनम हमना चाहवो कनै कि ना। कनिको हमना स यनम कनवा कनै कि ना। हमन याद अपवो कनै छैय कि ना। यिनिया अव सोच लागल कि वा एसटीएम वनता एसटीएमीन क चाहता। वाकन स विआह कनता। आइ क जमाना मं कयुल नौकनी चाहैत हुए। सम नौकनी त साना मं सुगंध हाय छैय। अइ साथ मं यिनिया इ भुला गेल कि हम दुनू दु जाति क छी।

वाद मं हमन खनी गृहस्थी देखवाला कनयनदाज क वटा ।माय वावू यनम क स्वीकानत की ना। इ सोचत सोचत यिनिया क आंखि लग गेल।

घडी क सुइ सुवह क आठ वजा नहल नहे। सुलोचना वालक- यिनिया। यिनिया। उठ ना। आठ वज गेलै। कवानी क ढक ढकाव

लागल। पिनिया आंख मिजैत बाजल-हाँ। मम्मी। उठ गेली। सुतावना बाजल-ठीक।

पवन क ट्रेनिंग खतम भ गेल छल। अब ता महिनास सबडिवीजन क ऑफिसर पद पर ज्वाइन कै लेलक। आइ नाव में पवन क पिनिया क खूब याद आ रहल हए। पवन आइ बीच में ट्रेनिंग क चलते ओतै न बीजी भ गेल छल क पिनिया क याद करै क फुरसत न छल। लेकिन आइ बहुत याद आ रहल हए। बचपन स लेकर पढ़ाई लिखाई तक क हर दृश्य याद आबै लागल। ओगो साथी क रूप में। पवन आइ पिनिया हृदय क धड़कन लागै लागल। हेन दुनू दू जाति क छी। रमन बाबू पिनिया क बाबू क यहाँ खेती गृहस्थी देखभाल करनपवनदादा। मना हम दुनू गोरे एक हो सकै छी। आइ हम एक ऑफिसर छी। नियम कानून जनै छी। कानूनी रूप स हम आ पिनिया शादी कर सकै छी। रमन बाबू माय,पिनिया क बाबू माय आ समाज की कहतै।

इ सोचैत सोचैत पवन क नींद पड़ गेल। चपरासी क साहब साहब क आवाज स नींद खुलल।

आइ नाव में अचानक पवन क मोबाइल घनघनायल। देखै त पिनिया क काल हैया। पवन बाजल-हलो।पिनिया। उधर स आवाज आयल। हलो-पवन। पवन तू बहुत याद आ रहल छा। ज्वाइन त कै लेला। तोहर बाबू जी हमरा बाबू जी कै बोलाय रहलन छल।

यनम वालल-हं। काल्ह भाल्गास सवतिनीजन क ७सती७म यद यन न्नाऽ००न कौली ह७।

यिनिया वाललन-आव नु न व७का आदमी हा गेला। ७ग सवतिनीजन क मालिक वन गेला। हमना नु अव कना याद कनवा। यनंच नु न हमना व७ा याद आवैछा। हमाना नाग मं नींदा न आवैय ह७ ।नु व७ा याद आवैछा ।

यनम वालल-७ना ना कहा यिनिया। काल्हि नाग मं हमना नींद न आयल। गान वान मं सावैग नहै छी। हमना ०० न मालुम कि हमना की हा नहल ह७।

यिनिया वालल-अ०० मर्म कै मर्द न जान सकै छैय। ०० ७गे। स्त्री जानै छैय। यनम ०० यनम छैय।

अव अहिना मावा००ल यन वाग हाय लागल यनम यननान चढ लागल।

गीन महीना वीग गेल। यिनिया क माय वावु,यिनिया क विआह लल यनशान नहा। दुनु दास्र स वाग कैलक। लकिन दुनु कहलक,यिनिया क लायक ल७का न मिलग ह७।

०० वाग जान क यिनिया मन मन खुव खुश हाय। यिनिया मन मं सावलक कि आ०० यनम स निआह क वान मं वाग कनव। आ मावा००ल यन यनम क नम्रन यन निंग कैलक।

यनम वालल-हुला। यिनिया। यिनिया वालल-हैला!यनम। आइ? ७(गा। खास वाग कनवा। हुमना यूनन विश्वास हे कि गूं मान जायवा। यनम वाललन-कहा न कि वाग हु७!यिनिया वाललन-यहिल ?? कहा कि गु हुमना स यनम कनै छा कि ना। यनम वाललक-कहा ना। हम गाना स वहुग यनम कनै छी।

यिनिया वालल-यहिल आइ? लन यु वाला। गव कहुवा।

यनम वाललक-गु कहे छा ग हुम वालै छी। आइ? लन यु। अव वाला।

यिनिया खुश हाक वालल-आइ? लन यु। आइ? लन यु। हुम गाना स विआह कनै क चाही छी। गूं अव ७(गा। सवतिनिजन क मालिक ग हैयव कना। हुमना दिल क मालिक वन जा।

यनम वालल-यिनिया गु यगला ग न (गला हु७। ?? कना हागै। गाहुन वावू माय मानगा। समाज की कहुगैया।

यिनिया वालल-हा। हुम गाना यनम मं यागल ए (गल छी। दखा वावू माय क हुमना यन छा७ दा। ७(गा। वाग ऊैन सुन ला। वावू माय नै या मानगै,गैया हुम विआह गान स कनवा। हुम दुनू (गान वालिग छी। कानून हुमना साथ हु७।

यनम वालल-कानून हुमना साथ हु७?। ?? वाग हुमहु जनै छी। ?? ग अंतिम वाग हु७। यनंव गु अयना वावू माय क नाजी कना। हुमन वावू माय ग ज हुम कहुवै वाकना मान लथिन।

यिनिया बाललक-ठीक हओ। हम अपना बाबू माय क मना लेब। अच्छा। आइ लेब यु। आ लाइन काट देलक।

यनम बडा खुश नहं। साव लागल यिनिया क बाबू माय यिनिया क खूव मानै हओ। यिनिया अकेली बेटी ज नहं।

यिनिया क बाबू माय यिनिया क शादी क बान मं बाग कनैग नहं। लेकिन लडका न मिल क कानध विंगिग नहं। एक दिन सांस मं छाटन बाबू एगो। यंबेगी मं लागल नहं। माय क अकला याय क यिनिया माय क घन मं गेल। माय यलंग यन यनल नहं। यिनिया बालल-माय माथा दूखाय छौ कि। माय बालल-हल्का हल्का। ला जांगि दउ छीया। यिनिया बालल। माय एगो बाग कहिया। माय कहलक-कहु ना।

यिनिया बाललक-हम यनम स यनम कनै छी। यनम हमना स यनम कनै छैय।

सूलाचना बाललक-ऊू तू कि कहै छिहं। अब यनम बडका आदमी ह गेल हओ। ना अब एसतीएम हओ ना गाना स बिआह कन गौ।

यिनिया कहलक-ह। माया। ना हमना स यनम कनै हओ। ना हमना स बिआह कनैया। हम बगिआ ल ली छी। माय कहलक-ठीक आइ नाग मं गाना बाबू जी स बगियाब।

यनंच माय क बाग सूनक यिनिया क बडा आश्चर्य लागल।

माय आइ जागि यागि क नाम न लेलक। आब बाबू जी की कनथिह्न।

रात मँ सुलोचना,छोटन बाबू स बोललन-कि भेल काना लड़का क पता चलल। छोटन बाबू कहलन-कँहा पता चलल। सुलोचना बोललक- एगो बात कहू। बिगड़ब त ना। छोटन बाबू कहलन-सुलोचना। आई तक हम न तना पर बिगड़ली हइ न तहन काना बात कट ली हइ।

सुलोचना बोललक- हम पिरिया क लल लड़का ढूंढ ल ली हइ। लड़का इसतीइम हइ।

छोटन बाबू हँसैत कहलन-हँ। हँ। अपन परम ना। अप्न ता बड़का आदमी बन गेल हइ। इसतीइम हइ।

सुलोचना बोललक-त कि भ गेल। अपन पिरिया परम क परम करै छैय। परम भी पिरिया स परम करै छैय। ई बात पिरिया हमरा बतौलक हइ त दुनू बिआह करै लेल राजी हइ।

छोटन बाबू बोललन-त हमहू तैयार छी।

ई बात सुन क सुलोचना बोललक-हमरा आश्चर्य लगेय अ कि अँहा जाति पाति क मानै वाला बिआह क लेल कना तैयार भ गेलीय।

छोटन बाबू बोललन-देखू। बड़का आदमी मँ जाति पाति न होय छैय। पहिल हम बड़का आदमी नहीं। अब परम भी बड़का आदमी भ गेल। अब त इसतीइम हइ। रामखलावन भी इसतीइम क बाप बन गेलैय हइ। अब हम दुनू परिवार समान छी। अब शादी

ब्याह मं काऽ्ी वाधा न हु। काल्हि खुनमी नामखलानन वावू स वाग कनव।

ऽ् सर वाग यिनिया सून लकन आ नाग मं मावाऽ्ल स यनम स वगिआ ल ललक। दुनू खुश नइं।

ऽ् सर वाग नाग मं सूलावना यिनिया क वना दलक।

काल्हि दायहुन मं मौका दख क छाटन वावू सर वाग नामखलानन वावू क कहुलन। नामखलानन वावू कहुलन कि यनम ज वाहुग हु नाइे हाग। नाकन वाग हुम न काटव।

गय समय यन यटना क मौर्या हाटल मं यनम,यिनिया क मांग मं सिंदून रन दलन। यिनिया आ यनम ुक र गल। यूना समाज ऽ् उध क गनाह रल। सर कहुं-सामनथ क दुख नाहि गासाऽ्ी।

-आचार्य नामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सीतामढ़ी।

अयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

२.३.आशीष चमन- आदि नदी-कथा कहैत स्त्री



आशीष चमन

आदि नदी-कथा कहैत आइक स्त्री

आदिनदी-कथा कहैत आजुक स्त्री — आशीष चमन

(1) अभिव्यक्तिक आजादी एकैसम शताब्दीक अनुपम धरोहर अछि तकर शनैः शनैः
उपयोग करैत एहि समाज औ विश्वमंचक नागरिक सुश्री रिंकी झा 'ऋषिका'
अपन ग्राम समाजक संग वैश्विक इतिहास मे जत' अपन जाति पर भेल
नाइंसाफी पर प्रकाश देलनि अछि ओतहि स्त्रीवर्गक सीमा वर्तमान युग
मे की सम-चुनौती छैक वा नवयुग मे ओकर कतेक स्थान होयबाक चाही
ताहि पर अपन तर्क प्रस्तुत कयलनि अछि।
ऋषिका इतिहासक अध्येता छथि, अध्ययनशीलता, जिज्ञासा सँ जुड़ल
रहल जाहि बात केँ शाश्वत आ कालातीत मानि लेल गेल छैक स्वभावतः
कवयित्री ताहि व्यवस्थाक पूर्व पक्ष ध्यान देलनि अछि आ सुदूर प्राचीन
व्यवस्था जे तर्क औ समानता पर आधारित छैक तकरा उद्घाटित कयलनि
अछि। स्त्री विमर्श केँ केन्द्र मे राखि, अपन गप्प कहबाक जे साहस छैक
ओकरा पाछाँ अन्तहीन खतरा एहि सत्यक अनुसंधानकर्ता पर रहैत अछि।
जातीय वैमनस्यता होइ वा स्त्री विरोधी मानसिकता एकरा सभकेँ
देखी लोक, बिनु कोनो गंभीरता सँ मध्ययुगीन मानसिकता घोषित क' दैत छथि।
एहि गप्पक पाछाँ जत' इतिहास बोधक सँ हीन होयब अछि ओतहि पूँजीवाद,
साम्यवाद सामन्तवाद औ साम्राज्यवाद आदि किछु शब्द याद क' कोनो
प्रकारक आदिकालीन समस्या केँ तकरा संग जोड़ि बिनु कोनो दरद बेथाक
बुद्धिजीवी चिन्तक बनि जयबाक सेहन्ता रहैत अछि। स्त्री औ दलित समस्या
मुख्य रूप सँ नागर सभ्यताक देन अछि। आर्य सभ्यता ग्रामीण औ कृषि
प्रधान सभ्यता छलैक, एतहु दलित वर्ग छैक मुदा औ दास के रूप मे छैक जे
प्रायः युद्धबन्दी होइत छलैक ओकर स्थिति भयाओन नहि छलैक। नागर
सभ्यता जेना मेसोपोटामिया, रोमन, यूनानी, मिस्रक सभ्यता मे स्त्री औ
दलितक स्थिति विषम छलैक।
ऋग्वैदिक सभ्यता मे स्वतंत्र स्त्री सभक उल्लेख बहुतायत मे भेटैछ
मुदा उत्तर वैदिककाल सँ ल' क' सूत्र एवं महाकाव्यकाल एवं अद्यावधि स्त्री-स्वतंत्रता
तिरोहित भ' गेलैक। ओकर दैन्य स्थिति केँ तर्कपूर्ण औ गरिमामय बनैबा लेल
मिथकीय अवधारणाक गठन भेलैक।
एहने किन्तु परन्तु के हल्ला हदम जाहि मे स्त्री सदैव पछुआयल औ वंचनाक
स्थिति मे रहल अछि तकरा नीक जेकाँ जनैत कथित पुरुषवादी मानसिकता केँ
धिक्कारैत कवयित्री कहैत छथि- नहि, आब नहि। हम नीक सँ जनैत छी। जे
ठकैत रहैत छी। नाविक बनि हमरा, आ। फेर हमरे नाह डुबाबै लेल। सतत साकांक्ष
रहै छी मझधार--!' कविता सँ लेल गेल अछि। एहि कविता मे आधुनिक स्त्रीक
ई पाँती 'हम समय छी' कयलनि अछि, जाहि मे पुरुषवादी मानसिकता केँ चीन्हि
स्वरकेँ, राग प्रदान कयलनि अछि।
जयबाक दावा कयल गेल अछि।
मानव, विकासयात्राक क्लान्त रहित पथिक अछि मुदा ई यात्रा एक-
भगाह सन लगैत अछि जखनि एहि विकासयात्राक आधा पथिक पछुआयल
छुट जाहि रहैत अछि बरु ओकरा सभकेँ यत्नपूर्वक जत' स यात्रा आरम्भ भेल
रहैक ततहु स हाँकल देल देखना जाइछ। ई आधा पथिक, स्त्रीयोक मोन मे
कामना छैक। ओकरो मे उल्लास, हुलास छैक। एहने उल्लास हुलास केँ
प्रस्तुत कविता नदी घाटी सभ्यता: दू' मे एहि तरहेँ व्यक्त कयल गेल अछि-
'हमरा नीक लगैत अछि। हँसैत- खेलाइत गाछ पात। पंछीक कलरव। माल-
जालक गड़रक घंटी-ध्वनि। पोखरिक कछेर। फुजल आकाश बनजारा
सन जिनगी--'

ई-चीज सभ, ई प्राकृतिक उपादान आ एहि सभ सँ जुड़ाव, एकर मोहकताक अनुभूति वस्तु कें संकेत छथि जे एहि सभसँ वंचित रहल छथि। आगाँ एहि अनुभूति कें अपन संगी संग बाँटबाक सेहन्ता वा नदी घाटीक प्राचीन अवस्था कें जाहि मे एहि सृष्टिक व्यवस्था के पहिल अंकुरण भेल छलैक औहि अंकुरी कें सामी जिम्मेदारी आ समान फल के कामना कयनिहार मनु-शतरूपा कें सूनू ने।
(2) अकृत्रिम प्रेमक पुनर्जीवनक कामना एहि पाँती मे कयल गेल अछि। कयने आड़ू बनि जाउ ने एहने। जाहि सँ आरम्भ करी हम। ओहने जीवन, जेहन। कयने तोयताह मनु आ शतरूपा। सृष्टिक विकास क्रम मे। प्रकृतिक प्रांगणा मे बान्हि नारिक द्वार। जतऽ सँ अंकुरल होयत। मानव-सभ्यताक पहिल निशान। मुक्त-चिन्तनक संग स्वतन्त्र जीवन। औहि नदी-घाटी सभ्यताक भावुक ओर मे...।

'नदी घाटी सभ्यता' इतिहासक बोध नहि बरु इतिहासक गाथा गबैत अछि। सभ्यता की थिकैक, आ तँ मानव-विकासक एक ठाम कें पड़ाव थिकैक, ई क्षण-भंगुर होइछ। कवि बिलट पासवान विहंगम के शब्द मे- 'बालुक करेज पर बसाओल गाम' अछि जेकर नाओ आँगुर सँ लिखल जाइत रहल अछि। कवयित्री एहि क्षणभंगुरता कें अभिव्यक्त करैत छथि- सभ्यता जन्म लैत छै। बढ़ैत छै। फेर होबऽ लगैत छै विलुप्त...।
जेकरा हम आ अहाँ सभ्यता कहैत छियैक औहि मे क्रमिक तौर-तरीका छैक, ज्ञान-विज्ञान कें नव-नव आयाम भेटैत अछि। नागर आ ग्रामीण संस्कृति अपन-अपन खास विशिष्टताक संग उपस्थित छैक। मुदा आजुक सांस्कृतिक कट्टरता कें दोसर बेमारी जे प्रायः 'ओवरसीज' मे गेलैक अछि, एहि मे अपन सभ्यताकें दोसर फेर मे एक दोसराक आग्नेय-सँ बेशी जीवन्त आ सुव्यवस्थित बतरबाक फेर मे एक दोसराक आग्नेय कें विभिन्न पक्ष कें देखार कऽ रहलैक अछि। ई आक्रामकता, मानव जाति कें नागरिक आ सभ्यता सभ सँ जे रचनात्मक वस्तु भेटलैक जे व्यवस्थित नागरिक आ इतिहास बोधक संयुक्त ग्रामीण जीवन तकरा बिसारि देलकैक अछि। तकरा इतिहासबोधक संयुक्त उजागर करैत करैत छथि- कवयित्री नदी-घाटी सभ्यताक एहि बेरल पक्ष कें उजागर करैत छथि। आ तकरा जीबाक नव ढंग। एतहि भेटल रहै मनुक्खकें। एकटा नवीन जीवन। आ तकरा जीबाक नव ढंग। एतहि भेल रहै...। आगाँ एहि सभ्यताक महनीय उपादान पर हुनक वक्तव्य- जखन नहि बुझैत छलय। आ खयबा-पीबाक ठीक-ठाक तरीका आ पहिरबाक वस्त्र। तखनहु ओकरा हृदय मे जरैत छलय प्रेमक दीप।
ई तौर-तरीका जे मनुक्ख कें संस्कारक सभ सँ अकिलमन्द प्राणी बनौलकैक. औहि सँ आगाँक बाट की मे अछि, ई मानव सँ महामानव वा दानव? निश्चित रूप स हमरा सभ कें मानवे रहबाक अछि ई मानव बनबाक कामना तेहन तीव्र छनि जे आ बाटक अगिला पड़ाव कें खारिज एहि शब्द मे करैत छथि- जतऽ बाट खत्म होबऽ लगैत अछि। ओतऽ भेटैछ हमरा एकटा अन्हार मोड़...।
नदी वा समुद्र जें मनुक्खकेर प्राकृतिक रास्ता थिकैक से सदति गतिमान रहल अछि। संस्कारक जे सातो आठ गोट सभ्यता छैक तकर आन-आन अशिया पंजर कें नदी घाटी अपना मे विलीन कऽ देने अछि आ एकर जे एकमात्र महनीय प्रयास अछि मानवकें अधिकाधिक मानव बनाएब, ताहि मे बहुतो हद धरि सफल भेल अछि। मनुष्यता जाहि मे सौमनस्यता उदारता आ समाशात: प्रेम छैक ई आजुक युग मे करोड़ भेलाक बादो चिरंजीवी अछि। आ एहि उपेक्षित पक्ष कें कवयित्री आह्लादित छथि। कविताक सभ्यताक सभ सँ कीमती वस्तु मानि कवयित्री आह्लादित छथि। कविताक अन्तिम निष्पत्ति एहि पाँती सँ उजागर होइछ- हम-धुमि लैत छी अपन ठोर सँ। नदीक टोप-टोप पानि कें आ। झुकबैत छी ओकरा लग अपन माथ।
कविता अपेक्षा सँ नीक अछि, रचनाकारक कलम सशक्त छनि।

(3)

इतिहासक व्याख्या के कर' पुरातत्व वा लिखित ग्रन्थ ? अलग-अलग रहि कें निश्चित रूपें दुनू मे सँ केओ नहि क' सकैत अछि। एकर व्याख्या करह क' सकैछ जे रूपं मे लिखित ग्रन्थ आ पुरातत्वक सम्यक मिश्रण होइक। माने टूटल-फूटल ताम्रपत्र, भग्न मृदभांड, मूर्ति, भित्ति आ स्तम्भ समेत आदि पुराकालीन पुराकालीन अवशेषक शोधगामी कार्यनिर्वाह लिखित सामग्री कें रूप मे समाजक सोझाँ आबए। प्रस्तुत संग्रह के रचयिता वस्तुतः पुरातत्व आ लिखित इतिहासक जीवन्त दस्तावेज बनि हमरा सभक सोझाँ आयल छथि। इतिहासक सभ दौर मे शोषक वर्ग रहलैक अछि। यहि वर्गक संख्या अल्प छैक मुदा तथापि ताकतवर छलैक, ओकरा संग व्यवस्था केर तरफदारी रहैक तें पीड़ित वर्गक अपील खारिज होइत रहलैक अछि। 'अहिल्या' मे एहन पीड़ित वर्गक चित्रण छैक।

अहिल्या स्त्री छथि, मात्र स्त्री होयबाक कारणे आ एक सँ बेसी बेर छलनाक स्थिति मे अयलीह' पहिने पिता समान गौतम द्वारा जबरन विवाह के द्वारा, पुनः कथित प्रेमी इन्द्र कें द्वारा। पत्नीक अधिकार आ प्रेम मे वंचना सँ लऽ कऽ अहिल्या आइ धरि चरित्रहीन घोषित छथि। गौतम ऋषि नैयायिक रहथि मुदा पुरुषवादी अहम सँ ग्रस्त भ' पत्नी कें अपमानित करैत छथि। 'अहिल्या' कविता मे स्त्रीक सर्वकालीन विपर्यय जे कि अधिकारहीनता आ पराधीनता सँ उत्पन्न छैक तकर चित्रण भेल अछि 'गौतम तपस्या गेलाह। अहिल्या भेलीह अभिशप्त। आ चरित्रहीनक आरोपी आ। भऽ गेलीह पाथर, निष्प्राण सन। एतहु कारण मे- कारण वएह जे। नहि छलनि भरल। प्रश्न करबाक कोनो हो अधिकार। ई तँ दैहिक अद्भुत स्थिति छैक जे मानव अपना कें कोना सभ्य कहैत अछि, अपन व्यवस्थाक सामर्थ्यक अधिकार सँ अपना सँ कमजोर स्त्री कें दबबैत अछि, अनुकूल नहि पाबि चरित्रहीन घोषित करैत अछि। इंग्लैंड मे हेनरी अष्टम के बाद अराजकता भ' गेलैक आ कतेक पद्धति हुनक बेटी 'एलिजाबेथ' गद्दी पर आयलि। देशक आंतरिक आ बाहरी दुश्मन कें परास्त कर' लेल आ आजन्म कुमारि रहि पुरुष मनोविज्ञानक अध्ययन क' देश मे सुव्यवस्था अनलनि मुदा हुनक चरित्र पर कादो फेकल गेल जाहि लेल ओ अपन फरमान नाओं 'वर्जिन' केर चिप्पी अपना संग सटने रहलीह।

अहिल्या कविता मे रचनाकार एहि निष्पत्ति पर अबैत छथि जे अहिल्याक उद्धार ताबत' तक नहि भ' सकैछ जाबत' धरि एहि 'द्वैध मानसिकता' जाहि मे स्त्री आ पुरुष लेल अलग अलग व्यवस्थाक खात्मा नहि होयतैक। एहि उद्धार वा कलंक मुक्तिक कथित आख्यान पर सन्देह करैत कहैत छथिन - कहल जाइत छै / राम आबि देलथिन प्राण / मुदा सेहो अपन पएरक स्पर्श कऽ / आकि / गाय हमर बहीन- ओ पथराएलि अहिल्या कें भेल छलनि अभिमान-। सभ / हुनका लागल छलनि ठेस आ /

'शान्ता' कविताक माध्यम सँ कवयित्री इतिहासक ओहि पन्ना कें उनटयबाक प्रयास कयलनि अछि जाहि मे, स्त्रीक वंचनाक, ओकर गौरवगाथा बुझा ओकरा बटोरल गेल अछि। स्त्री कें अधिकार सँ हीन बना केवल अपन अहं जाहि मे 'मर्यादापुरुषोत्तम' बनबाक व्योरा प्रबल छैक ओहि
पर प्रश्न कयल गेल अछि, जे राम अपन पत्नी कें कियैक त्यागलनि जखन की हुनका आ पुत्र मे पिताक वचन लेल वनवास ग्रहण क' चुकल छथि की हुनका राज्य-लिप्सा जागृत भेल छलनि? ई सभ प्रश्न एहि पाँतीक माध्यम सँ कयल गेल अछि- भौजी! / कोना कऽ माइ हमर / एक दम्पतिक कनफुसकी पर / पठबा देलनि प्राणप्रिया कें जंगल / ओहो तँ आसन छोड़ि / लागि सकैत रहितथि अहाँक संग-।

एहि कविता मे स्त्री-चाहे ओ पुत्री होइक वा पत्नी ओकर पराभवक अवस्था कें चित्रण कयल गेल अछि। आब त' 'चिकित्सा विज्ञानो' स्त्री-विरोधी भ' गेलैक

अछि। द्रष्टव्य अछि आगाँक ई पाँती – "छी/ अनेक किरचैक रहि जाइत। जन्म
लेबा सँ निरपराध वंचित। इजोर रहितो कियैक। राति करबाइ लगैत अछि अनायास
स्त्री हीयुबाक डर-।"
पहिने होती कें सौरी घर मे नोन-चाउरक जाहत छलैक आब तऽ ओकरा भ्रूण-
वस्थे मे हत्या क' देल जाइछ। स्त्री राजमहल सँ ल'क, झुग्गी-झोपड़ी धरि
(५) दलिते अछि। ई, एक बात छैक जे वंचित तबकाक पुरुष जकाँ स्त्री-
विरोधी मानसिकता पोसैत अछि तँ ओ 'दुर्मुख' कहाबैछ आ सामन्तगण
'मर्यादापुरुषोत्तम प्रजावत्सल'। आजुक नारी सशक्तिकरणक युग मे जकरा
- लोड़ कें लड़ रहलीह अपन अधिकार। संघर्षक बाट-चलि, बनि रहलीह
अफसर। उड़ा रहलीह फाइटर विमान--। देखबा सुनबा मे भनहि ई सभ सोहन-
गर लगैक मुदा कामगारो स्त्री पीड़ित छथि। आइ फाइटर प्लेन, आ कमीशंड
ऑफीसर छथि तँ पहिनो रजिया सुल्ताना, कस्तूरबा, कोहा भवानी, नूरजहाँ
छलीह। नामो परिवर्तन मात्र भेलैक अछि। संख्याबल रखनो ओतबे छैक।
जाधरि ई भेदभाव होइत रहतैक, नारी सशक्तिकरणक दुःस्वप्ने रहत।
मुदा कविता ठोस यथार्थक अयना बनि सदैव समाजक सोझाँ रहतैक।
'रहने प्रश्न पुछ' बला कविता समक मध्य ई कविता अछि।
अपन यात्राकें इतिहासक गह्वर सँ निकालि वर्तमानक राजपथ
पर ल' जयबाक प्रयत्न नवयुगक स्त्री सभ क' रहल छथि। कविता 'यात्रा-कथा'
मे कवयित्री जे गाथा गाबि रहल छथि ओहि मे ऐतिहासिक अवस्थाक प्रतिरोध
सारतत्व मे अछि- हम लज्जाक खोधा मे नहि जीबै। हम विवशताक नीर मे
नहि बहबै/ हम पुरुष समक विकृति। आ स्त्रीगणक स्वीकृति संग नहि रहबै--।
ई विडम्बना रहल अछि जे आधा आबादी सगरो मानवाधि-
कार सँ वंचित रहल अछि। ओकर जीवन धारक परिधि मे घूमि क' रहि गेलैक
ओकर कानब कंठ मे सिसकि क' रहि गेलैक। आ आब अपन-धारकाकें तोड़ैत
परिवर्तन, अपन श्रम, अपन महत्व कें अकानि रहल अछि आ, सीता, ऊर्मिला सन
स्त्री मे अपन मर्यादाक लक्ष्मणरेखा नहि देखि ओकरा प्रति अवज्ञाक भाव
रखैत अछि। इतिहास कें भूल कें जगजिआर करैत, आ स्त्री सशक्तिकरण
प्रस्तुत कविता मे इतिहास एवं बाल श्रम समेत तमाम अनन्चीबल समूह कें एक सूत्र
के संग दलित-चेतना एवं हमरा कतहु स नारी विमर्श सन नहि लगैत अछि। देखू एकर
मे बान्हैत ई पाँती हमरा - हम तँ लिखबै / चुल्हि पर भनसा करैत माय कें / पसर मे
पाती - छाउ भेल चुप-चुप / आगि तोड़ैत बुन्चिया कें / बोझा उघैत नेनाक संघर्ष कें /
थाल लोगल हरवाह कें।
कविता जखन वर्तमानकालक विषय पर लिखल जैतैक तँ ओकर
पर्यवेक्षण मे विशेष सावधानी कें जरूरत पड़ैत छैक। जखन धरि कवयित्री, ओकरा सहजतापूर्वक
पौराणिक आधार पर स्त्रीक स्थिति कें चित्रित करैत छथि, मुदा जखन 'एकटा स्त्री छी नहि छी,
कोनो प्राप्तक कें मौन स्वीकार क' लैत छैक मुदा जखन हमर मिजता / हमरो नहि
कविता मे ओ कहैत छथि. हमरू लिखल प्रेम मे / नहि ताकू हमर सरोकार / हम तँ निमेरा करैत
तकैत छी / कोनो तरहक प्रेमी मौन मे / अपन भविष्यक सरोकार लगैत अछि जे कवयित्री
छी / मात्र अपन स्वाभिमानक। नहि जानि हमरा किएक लगैत अछि जे वंचनाक स्थिति मे रहल
अपन आनन्दातुरी सँ ओहि स्त्री समक जे आदिकाल सँ वंचनाक स्थिति मे रहल
छथि तकर प्रमोटर वा विज्ञापन अधिकारी मात्र बनल छथि। आइक संवेदना
मसियारल नहि अछि नीक बात, संसार मायावी छैक, सनातन सँ ल' क' बौद्ध
चिन्तक धरि एहि बात कें स्वीकारै छथि, अहूँ स्वीकारब, मुदा अपन संवेदना कें मात्र
'रचना कर्म' मानि लैब, साहित्य सृजन, कविता कर्म के सिद्धान्त - 'वियोगी होगा
पहला कवि / आह से उपजा होगा गान / उमड़ कर आँखों से चुपचाप / बही होगी
कविता अंजान'। केर धारणा कें ध्वस्त करैत अछि।

'पीरियड' कविता स्वानुभूतिक श्रेष्ठ उदाहरण लगैत अछि। एहि मे काव्यकर्मीक
सिद्धान्त 'वियोगी होगा पहला कवि' फिट बैसैत अछि। प्रस्तुत कविता मे कवयित्री
जे प्रश्न उठौलनि अछि, ओ आजुको छै नहि अछि। ई पुरान अछि, एकर पुरातनता
एतेक छैक जे स्त्री एहि सँ दोयम स्थिति, जाहि मे शिक्षा, संस्कार, इहलौकिक,
(5) पारलौकिक कार्य छैक ताहि सभ सँ वंचित भ' जाइत छैक, स्त्रीक लेल एहि
बहुश्रुत वा लोकश्रुत निषेधक स्त्री पर कतेक मानसिक आघात होइत अछि
तकर बानगी देखू- लोकु कहैत अछि। नहि एखन पूजा, कि मनसाचार नहि।
तैं सुनिकऽ आँखि मे नोर भरि लैत छी-।'
ऋग्वेदक एक ऋचाक भावार्थ एना अछि- 'हम तेजवान बनी, हम वीर्यवान
बनी, हम पुत्रवान बनी।'
आब तेजवान, पुत्रवान, वीर्यवान बनी त' ककरो कोनो परहेज नहि, मुदा स्त्री
लेल 'रजस्वला' होइत छथि तऽ ओकरा लेल इहलौकिक आ पारलौकिक दुनू
मार्ग सीमित दिन लेल सही मुदा अवरुद्ध भ' जाइछ। जाहि दिन रजस्वला स्त्री
लेल एहन व्यवस्था भेलैक ताहिये सँ दलित भ' गेलैक। संभवतः इएह ओ
अवस्था छलैक जाहि मे पीरियड लज्जास्पद भ' गेलैक।
एक नजरि मैथिली कविताक विकासयात्रा पर, ई कविता स्त्री विषयक छैक,
आ एक स्त्री द्वारा लिखल गेल छैक। ओ जमाना गेलैक जे स्त्री अपन पीड़ाक
अभिव्यक्ति, मांगलिक कार्यसभ मे लोढ़ा ताहि 'ढकन' के रूप मे करैत छलीह,
जत' पुरुषक प्रवेश निषेध, बूढ़ि सासु, लालकाकी सभक वर्जना सेहो बेसी
कड़गड़ होइत छलैक। आब जखनि शिक्षा, पाश्चात्य दर्शनक प्रभाव,
नारीवादी समूहक उदय भेलैक त' स्त्रीक पीड़ा सुनब पुरुखो लेल अनिवार्य
छैक, एहन पीड़ाक अभिव्यक्ति कवयित्री एहि शब्दे कयलनि अछि—
मासक चारि दिन/ पेटक आँत जेना क्यो खखोरि लैत अछि/ पीठ आ जाँघक
हड्डी तोड़ि दैत अछि जेना/ खूनक अविरल धार बहैत अछि आ/ हम चुपचाप
समटा दर्द सहैत रहैत छी।'
ई एहन विषय अछि जे कतहु सँ पुरागामक नहि लगैत अछि। स्त्री विषयक
कविता सबहक मे एकर विशिष्ट उपस्थिति रहतैक।
कविता सबहक मे एकर विशिष्ट उपस्थिति रहतैक। अछि कविता 'मनोरथ'। एहि
जागल आँखि मे देखैत स्वप्नक परिचय करबैत अछि कविता 'मनोरथ'। एहि
मे नवयुगक नायिकाक आँखि मे नवस्वप्न छैक जे कतहु सँ पुरान स्वप्न ओ
आदर्श सँ मेल नहि खाइत छैक। पहिने सीताराम आ राधाकृष्णक आदर्श
छलैक त' मीराक सगुन प्रेमक परम्परा छलैक। मुदा आजुक स्वप्नक कतेक भिन्न
अछि तकर बानगी देखू- हम बैसलि रही/ शीशावाला खिड़कीक ओझाँ/ आ गढ़ैत
रही मोने-मोन किछु नव सपना/ हम नहि चाहैत छी/ हमर सपना मे कोनो
सुन्दर सनक राजकुमार आबथि/ हम चाहैत छी/ ओहन एक विरल व्यक्तिके,
जे/ पर जीवनक बदला/ एक जीवन जीबाक बारक संगी बनथि/ जे मानसे
सार छा नहि/ हमरा कारपर चलब सेहो सिखाबथि-।'
सपना पहिनो मैथिल स्त्री (दुलहि) देखैत छलीह। मुदा ओकर सपना
मे ओकर माइ बापक दबाव ततेक बढ़ि जाइक जे ओ स्वप्नक कविता लिखब
छोड़ि दैत रहैं। कवि रमण कुमार सिंह के शब्द मे—' किछु दिनक बाद ओ कविता
लिखब छोड़ि। कारण लागल छली तरकारी। ठीके छैक जे स्त्रीकें शिशु
लेल स्तनपान कराएब गीरबौक संग कहैत छैक, मानस करब सेहो
संस्कार मे छैक मुदा आब ओ ओतबहि मे खुरसल' नहि रहऽ चाहैत छथि।
ओकर सपना मे रंगीनी तबीयत छा नहि छैक यथार्थता सँ भरल जिनगी
छैक। कविताक अन्तर पक्ष द्रष्टव्य अछि- हमरा नहि चाही/ नीक कपड़ा, नीक भोजन/
हमरा चाही त बस/ हमरा सिरमा मे राखल रहए/ अपना प्रिय लेखक
सभक किताब, आ/ हम जिनगीक सत्य सँ साक्षात्कार करैत रही—।

एक स्त्रीक मनोरथ औकर उल्लासक सटीक चित्रण आइ-काल्हिक सशक्त स्त्रीके क' संकेत दैछि।
जीवन मे कविता आ / कविता मे जीवनक अनुपात। ठीक-ठीक कतेक रहैत छैक यदि प्रश्नक उत्तर कविता ओ स्वप्न जेकर जीवन मे दुध पानि जेकाँ मिझरल सन होयत स्पष्ट द' संकेत अछि।

स्त्री अपन इतिहासक काल खंड सँ बाहर निकालि नवयुग मे प्रवेश क' रहल अछि, प्रस्तुत संग्रह 'नदी घाटी सभ्यता' माध्यम सँ। नवयुग जाहि मे समता और स्वतंत्रता, निजता ओ मानवाधिकार, लोकतंत्र आदि सभ कोनो धर्मग्रन्थक पवित्र श्लोक जेकाँ स्थान राखि रहल अछि, ओहि युग मे एखनहुँ सभ किछु ठीक नहि छ' गेलैक पूर्णत:।
एहि युगक केर सभ सँ खास विशेषता अभिव्यक्तिक आजादी छैक। प्रस्तुत संग्रह मे तकर विशिष्टताक संग उपयोग कयल गेल अछि।

□□□□

आदि नदी-कथा कहैत आजुक स्त्री

आशीष-चमन
दि:- 5-12-22
मो०- 6206839141

२.४.आशीष अनचिन्हार- तीन टा विन्दु



आशीष अनचिन्हार

तीन टा विंदु

आशीष अनचिन्हारक प्रस्तुत आलेख विदेहक *150*म अंक, *15* मार्च *2014*मे प्रकाशित भेल छल आ मुदा ई आलेख मैथिलीक मूल समस्या दिस इंगित करैत तँइ ई हुनक समयमे प्रासंगिक अछि। तँइ पहिल प्रकाशन कल बादो ई विदेहमे एकरा दू-तीन बेर देल गेल आ अहू अंकमे दऽ रहल छी (संपादक)।

मिथिला-मैथिलीकेँ ताउवाम पुनस्थानक की भूमिका छै ताहि हिसाबसँ ई मैथिलीमे पहिल प्रयास छलै जकरा हम सात वर्ष पहिने लिखलहुँ। ओहिसँ पहिने कोनो लेखक-विचारक एहन तथ्य उजागर नहि कने छलाह। बादमे पता चलल जे राजद कन नेता मनोज माझी २०१८ मे अही बातकेँ उठौलाह तँ खुशी भेल हमरा जे

कहुँ ने कहुँ हमर विचार जिंदा छै। ओकरा खुशी हएत जे हमर लोक खातिर नहि दिअउ मुदा सही विचार पसरिते छै। आब तँ ओकरा देखि गेल छी जे बिना किछु बर्खसँ विदेहक विरोधी लोकनि सेहो यत्र-कुत्र लीखि गेल छथि जे पुनर्स्थापनक कारणेँ मिथिला-मैथिली टुटल। मुदा ओकरा सेहो मूल आलेख वा हमर नाम नै लऽ गेल छथि। खएर नाम हो वा कि नै हो मुदा विचार पसरबाक चाही। तँ आउ पढ़ू एक बेर ओहो पूरन आलेख (लेखक)

भाषा केर मनोविज्ञान भाग-1

जखन कियो कहै छै जे "मैथिली मधुर भाषा थिक" तखन हमरा ओहिसँ बेसी बड़का गारि किछु नै बुझाइत अछि। कारण भाषा मधुर वा खराब वा सुन्दर की गलत होइत नै छै। ओ जँ मधुर होइ छै तँ किएक?

ऐ प्रश्नपर एबाक लेल बड़ साहस चाही।

मध्यकालीन मिथिला सामंती छल। सामंत बैसल की चमचा सभ घेरि अपन समस्या सुनबए लागैत छलाह। ओ जखन ककरो अहाँ अपन समस्या सुनबै वा की ककरो चमचई करबै तखन भाषा तँ मधुर राखए पड़त। हमरा जनैत मैथिली अहीठाम मधुर भाषा थिक। कारण मैथिल चमचई करैमे बहादुर होइ छथि। मधुर बोल तँ राखए पड़ैन्हि।

ठीक विपरीत मिथिलाक दलित आ गैर-सवर्णक भाषामे चमचा नै छै, जेँ ओहिमे टाँस बसी बुझि पड़ै छै आ ब्राह्मण-कायस्थ सभ ओकरा नठवाली कहै छथि। मुदा हमरा जनैत ई मात्र दृष्टिभ्रम अछि। जकरा अपन बाँहियन विश्वास छै ओकर बोली आ भाषामे टाँस रहबे करतै--जेना मिथिलाक दलित वर्गक मैथिली। आ जे चमचामे लागल रहत ओकर बोली आ भाषामे मधुरता रहबे करतै--जेना मिथिलाक ब्राह्मण आ कायस्थ वर्गक मैथिली।

भाषा केर मनोविज्ञान भाग-2

ई हम दू मिनट लेल मानि लै छी जे ब्राह्मण-कायस्थ महाराजजी होइ छथि तेँ हुनके टा पुनर्स्थान भेटबाक चाही। मुदा की ब्राह्मण-कायस्थ दरभंगा-मधुबनी-सहरसामे छै वा मिथिला भरि की दरभंगा-मधुबनी-सहरसा छै। ई समस्यायन जखन हम दृष्टिपात करै छी तँ जेना बुझाइए----

१) जेना-जेना दरभंगा-मधुबनी-सहरसाक आगू बढ़ैत जाइत गेला-गेला ब्राह्मण-कायस्थ आ आन छोट जातिक भाषाक बीच अंतर बढ़ैत जाइत (१००म ६१टा कसम)। चाहे आ सीतामढ़ी हो की मुजफ्फरपुर हो की पूर्णिया हो की भागलपुर हो की समस्तीपुर हो की बेगूसराय हो की चंपारणक किछु आगू (मानखंडक आगू बला लेल ओहन बुझू, राजनैतिक वाध्याक देखैत नेपालीय मैथिलीक उल्लेख नै क' रहल छी)।

२) जना-जना ब्राह्मण-कायस्थ आ छोट जातिक लोकक बीच अंतर खत्म होइत गेलै ब्राह्मणवादी सभ ओकरा मैथिली भाषासँ अस्वीकार क' देलक। ई कहि ब्राह्मणवादी सभहँक नजरिमे ओ छलै जे लोकक भेदसँ ब्राह्मण वा छोट जाति लेल छै। आइक समयमे अंगिका आ वज्जिका लोकक जन्म ब्राह्मणवादक एही प्रवृत्तिसँ भेल अछि। किछु दिन पहिने नरेन्द्र मोदी द्वारा मुजफ्फरपुरमे राजपूतीमे लोकक देव एही ब्राह्मणवादक विरोध अछि आ हम एकर स्वागत करै छी तथा आहि दिनक बाट जोहि रहल छी जहिया आ दरभंगा-मधुबनीमे राजपूती बजत। ई बात विवादक घुरम आबी तँ निश्चित रूपें कहि सकै छी जे मैथिलीकँ पाछाँ ओही ब्राह्मणवादी सभ १०० प्रतिशत भूमिका निभौलक। ई कदाचित् ओही ब्राह्मणवादी सभ दरभंगा-मधुबनी-सहरसासँ हटि क' सीतामढी, मुजफ्फरपुर, पूर्णिया, भागलपुर,चंपारण आदिक ब्राह्मण-कायस्थकेँ पुरस्कार देत रहितथि तँ कमसँ कम मैथिली दूटबासँ बचि गेल रहैत। ओही प्रकारण ने अछि जे नामवर झा, चंद्रनाथ मिश्र अमर, सुरेन्द्र झा आदि एहन महान ब्राह्मणवादीक कारणे दरभंगा। नतिया सुरनसँ वज्जिकाम कार्यक्रम शुरू भेल।

३) आ ई मैथिली दूटबासँ बचि गेल रहितै तखन मिथिला राज्य लेल एतेक महत्ति ने करऽ पड़िते। कारण चंपारणसँ गोड्डा धरि सभ अपन लोकाँ मैथिली बूझितै। ई काम हम ओही जान द' क' करब चाहब जे पूरान हाथि की नव राज्य आंदोलनी सभ सेहो ब्राह्मणवादी छथि। अन्यथा आ सभ सेहो नामवर झा. चंद्रनाथ मिश्र अमर, सुरेन्द्र झा आदी आन-आन मैथिली विघटनकारी सभहँक विरोध करतथि।

आखिन की कानध छै जे धनाकन 0कुन अयन मानचित्रम चंपानध ना (गोडाकँ गँ लै छथि मुदा ऊहि ऊत्रक साहित्यकान लल युनस्थानक माँग नै कनै छथि। ओ्री प्रश्न मात्र धनाकन 0कुनसँ नै आन सए नाग्य आंदालनीसँ अछि।

ऊ0ाम ओ्री विसनि जाउ जे युनस्थान काना छाए जागिकँ दवाक छै। ऊँ व्राह्मध-कायस्थकँ दवाक छल गखन रून सीतामढ़ी, मुजफ्फनयुन, युर्णिया, रागलयुनक,चंयानध, वगुसनाय आदिक व्राह्मध-कायस्थकँ कि‍अक नै?

गँ आव ओ्री दखवाक अछि जे क-क मिथिला नाग्य आंदालनी व्राह्मधनादी छथि आ क-क साँच मानसँ मिथिला नाग्यकँ चाहै छथि।

राषा कन मनानिस्थान राग-3

लाक जखन व्राह्मधनादक नाम सुनै छथि हुनका वुझाओ्रगे छनि जे सए व्राह्मधकँ कहल जाओ्रग छै। मुदा हमना लाकनि वहुत यहिनसँ कहैत आवि नहल छी जे व्राह्मध आ व्राह्मधनादक काना सम्वन्ध नै। काना चमान सहा व्राह्मधनादी ए' सकै छथि। व्राह्मधनाद जाति विशेष नै एल ओ्री मात्र मानसिकता एल जे काना जागिम ए' सकैछ। व्राह्मधनादक प्रमुख गत्र वा लजूध एना अछि---

१) ककना आगु नै वढ' दव------ एकटा छलाह स्व. नमानाथ मिश्र "मिहिन"। ओ्री नीक हास्य-व्यंग कन कविता लीखै छलाह। मुदा ओ्री मैथिली साहित्यम आगु नै वढि सकला। कानध? कानध हिनक दाख छलनि जे ओ्री चंद्रनाथ मिश्र " अमन" जीक रागिज छलखिन्ह। दालि

ओ स्याद जे गलत छल नीक। साहित्यक क्षेत्रसँ ल' क' राजनीतिक क्षेत्रधरि रमानाथ मिश्रजीकेँ पढ़लनि ज्ञान' पओलनि।

ब्राह्मणवाद मात्र दलित लेल नै छै। बहुत रास ब्राह्मण अपना जाति केर लोककेँ आगू नै बढ़' दैत छै।

२) मात्र अपन लोककेँ नीक बुझब--- ईँ साहित्य अकादमीक लिस्ट बला मा-मा सर पुरस्कार छथि आ एहन मैथिली साहित्य निर्णायक छात्र राजनीतिक साहित्य केर समकक्ष कियैक नै अछि। ओ ई पुरस्कार छै जखन आ श्री विलट पासवान "विहंगम" राजनीतिसँ ल' क' मैथिली साहित्य धरि योगदान देने छथि। की विहंगम जी पुरस्कारहीन छथि। विहंगम जी सन-सन आन बहुत बसी नाम अछि।

३) परिवारवाद---- नामदेव झा जखन निर्णायक रहलाह आ साहित्य अकादमीमे ओ अपन ससुर चंद्रनाथ मिश्र अमरकेँ बैसा देलाह। तकर बाद अमर जी अपन समधि विश्वनाथ झा विदितकेँ बैसलाह। आब विदितजीक निकट संबंधी (बलाऽऽन) छथि।

कारण-- ब्राह्मणवादक एकमात्र कारण हीन भावना अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.७.जगदीश प्रसाद मण्डल- निश्वासहीन



जगदीश प्रसाद मण्डल

निश्वासहीन

किसान धनिलालक जन्म भेल आ अपन जीवन किसानी छीह। जेठक अन्तिम समय, मृगा नायिकाऽ बानर बजम घनयन आवि नहलौं, धोलौं, खेलौं आ आशाक्षन्यन जा धरि नहलौं। जना थाकल

नहि तेना नीन जल्दी अबैत, से नहि भेल। खानक खनिज खुननिहार जहिना पाथर गाड़ला पछातियो आँखिक नीनकेँ भगौने नशा-पान करैत रहिना किसाना पनिहारम अछिए। जेहने पनिहारम माल-जालक घास नहि अछि, तेहने पनिहार ल बनूका उखड़ाहा मान दूयहनक पछातिक समय, छूटैक पहर हाएत अछि जे अपना अछिए।

ओछाओनपर पड़ल-पड़ल तीन दिन बाकी जे काते नूका भेल अछि जे बाबूक बज नक ठकठकौआ बौद्धम मनुआ भायिकऽ ऐलौं हन आ तीन पछाएल अछि। लगल मनम उठल जे मनुए न भायिकऽ ऐलौं हन। जेहने मनुआक गिनती अन्नम अछिए नहि। मुदा दू सालसँ सुनब करैत छी जे मनुआक गिनती मारका अन्नम भऽ गेल। निचाभ निचानम मन घूमि गेल। घूमि कहा गेल जे धानम ताँ मारका-महीका, नमका-छोटका सभ तंगक हाएबे मुदा कहबैत ताँ अछि धानक मान महीक्क अन्न। एक अन्न नहिना मार-मही वा नमहन-बौना भेल। मुदा मनुआ कना मारका अन्न भऽ गेल से बूझिम एब न कएल। धान दिस नजैर दौड़ाबी ताँ मार-मही बूझि पड़ए, मुदा मनुआ दिस देखी ताँ देख पड़ए जे ओँ मनुआ मारका अन्न भेल ताँ मारा एल किए न अछि। मनुआक नियनीत महीका महीका अन्न कान भेल? मुदा अपन मन कहलक, घासक दाना बदामा एकना मानैल गैयान थाउ हएत, जे हम मनुआकेँ मही अन्न बनबैल गैयान छी।

मन ताँ कठमछाहा नहए मुदा देहक थाकैन देहकेँ जँगन छल ताँए पड़ल नहि। कठमछाहा-कठमछाहा तीन बजक समय पान भेलौं। उना, धनमागती पूछी ताँ स्कूल-कौलेज अपन नहि देखन छी। ताँए कहब जे चौपड़नाथ छी सहा बाग नहियेँ अछि। खनी कनैक लुनि

अछि७, खाऽऽ-पीबैक बौस उपजाऽऽय लऽऽ छी, ऽऽी सरट करै छी रिनसून्नका यरुनम, मान दूयरुनसँ यरिन, गँ७ दूयरुनक यछागिक समय खलिया जाऽऽ७, उाकना यूनबैल बननूयरुन किया गांजा-रांग, गाश-सानंज ना ज़आयन बैसै छैथ मूदा अयन स नऽऽ करै छी। अयन य७रु करै छी ज यँबकासीम कौ जँ नाब-गमाशा राऽऽ७ गँ गऽऽ याछु रनि-रनि नागि गमा दऽऽ छी। गरिना, मरिनाक मरिना दिन रागना कथासँ नामलीला, नासलीला दखै-सूनैम सदा लगैबग छी। यनायड्राम जाग७-कौ कवीन यंथीक सम्रंग-रजन राऽऽ७ गँ गरुम अनबैध कs जाऽऽग छी। य७रु न अयना सरुक किसान यनिनानक जीनन अछि। उाना, यन्नालालक नौटंकी आ उमाकान्तक नाटकसँ लs कs रिखानी दासक नाब दखैम सदा मन लगिग अछि।

गामम सामश्लन काका छैथ। अयन नूटिंग बना नन छी ज जँ कौ काना गनरुक नाब-गमाशा सम्रंग-रजनम जँ नऽऽ जा रल गँ सामश्लन काका ७०ाम जा कs बन्नका समय विगबै छी।

हँ, आऽऽ दूयरुनम म२आक बास लगाकs आ७ल नदी, जऽऽसँ मनम बसी खुशी नरु७ गँ७ नीन य७ा७ल नरु७ आकि दरु अयन थाकैनकँ दरुम यबा नीन नाकन छल, स बूम्मिम ७ब न कन७। किछु छी गँ दासनाक सिखैल न अय्यन बूधि छी। जखन अयना सिखै-सिखबैक लुनि रs जा७ग गखन न स राऽऽग। मूदा स गँ राऽऽग स्कूल-कौलज (गन, स गँ रल नरि। ७कलव्य जरिना अजुन बाधक अरान नरिग। धनूनधन बाध सीख ललक, गरिना अयन छी। धानक वीआ करिया खगम या७ल जाऽऽ७, स गँ नऽऽ बूमै छी मूदा वीआ याउैक लुनि नऽऽ अछि, मन स कि७ मानग। ऽऽी सरट लुनि अछि७।

सामञ्जन कक्काक शनधस्थली यव जएह जीवन अछि, गहीम मस्तीसँ नहियय नहल छथी।

डाक्टरनयन यएल उठेक निवान कएय नहल छलौं कि यन्नी लगम आवि उयेट कs वजली-

"कगकाल सँ चाह नाखल अछि आ अहाँक डाक्टरन छाएल न जाएत, जना लगैत दहम सटि गेल अछि।"

एकुआएल गँ नहि नही मूदा ठकुआएल जनून नही, गँत मूहकँ वन्न नाखव नीक वूझलौं। उना, डाक्टरनयन सँ उठेक मन नहि हुअत, कित गँ वूझल अछि न ज जीवनम सरकिया सूख चाहैत। सूखसँ नहव न जीवन एल। सूखा गँ सूख छी, कात सूखा जाएग आ कात यनीय जाएग गकन ठकान नहि अछि। आलसकँ जैठाम जीवनक दुश्मन वूझै छी, गैठाम मन अलिसा सूख नहि यवैत, सहा वाग नहियँ अछि। ओी दीगन ज दिव्य सूखक अयन उव्र महन्न अछित।

डाक्टरनयन सँ उठ चायाकलयन नहि गेलौं, कित गँ यन्नी गिलासम चाह आ लाटाम यानि लएय कs आएल छली। मूँह-हाथ धोइ, लाटाक वाँकी यानि यीव चाह यीवत लगलौं। जहिना मूहम चाह गेल नहिना मनम चाह उठल ज आन दिनसँ एिन्न यन्नीक नूय कित छैन? कित उयेट कs वजली ज 'चाह नाखल अछि आ अहाँक दह डाक्टरनम सटि गेल अछि?' नंग-विनंगक निवान मनम उठत लगल। मतुआक वास लगा आएल नही गँत मनम खुशी नहव कानत। हाएग अहिना छै ज मन खुशी नहल गँ खुशी-खुशी काज कलौं आ खुशियालिया यनसलौं। मनम स्नग: वूमि यएल ज यन्नीक उयरम आनह अछि। सर यन्नी कमासुग यगि चाहै छथि। ओी

डिगर ओ डिग्रीवला वर आ कमौवला घर चाहैत छली सदा बहुत छथि। चाहबो किए ने करती? बिनाह यद्यपि साधारण परिवारमा नहि ने छी, जिनगीक परिवारमा छी किने। की पति-पत्नीक बीचक प्रेमकेँ बाँटल जा सकैए। ताहि, सखा-सन्तान आ पत्नियाँकेँ लाउ-माउ करैक अधिकार नहि छैन, सदा बात नहियेँ अछि। अपनापन तँ सबाक हान अछिए। तखन तँ ओ तयैर कऽ बाजब कली तँ ताहि अपनाकेँ आन बूझि थाउ बजली।

अखन एक पत्नी आगूमे उहिना ठाढ़ छली, जेना किछु अपेक्षाय कऽ रही। हाय अपेक्षायाम अपेक्षा तँ हाहित अछि किने। चाह पीबो-पीबो मन खनहन रहिय गेल छल। सगुआ कऽ बजलीं- "अपन कमकाल राकन नहब। सामक्षन काका ठाढ़ाम जाहिम अबर हऽ जाएत। सब-द पानि लगन आउ।"

जहिना बजलीं तहिना पत्नी पानि आनए गेली। जाब अपन पैयार हाहि-हाहि तहि बिछाम पत्नी पानि रन आबि बजली- "की अनतए नहि ने जाएब।"

पानि खेला पछाइत मनक फूलक पाँखुर फुलकिय गेल छल। बजलीं- "कहुना छी तँ पुरुख छी किने। गाममे रही कि बाहर जाइ, मुदा घर तँ अहींक ने छी। घरनीए घर किने।"

पत्नीक मनक तरङ्गमे ओ सिनेह नुकाएल छलैन ओ प्रस्फुटित हुअ चाहलकैन मुदा एकरा ओ मनमे दाबिकऽ रखने छली। ओ सिनेह छलैन पारिवारिक जीवनक उपार्जनक। अन्न कतबो किए ने हुअए मुदा अन्न तँ जीवनक सभसँ पैघ प्राणदाता छीहे। जखन जीवनदाताक उपार्जनकर्ता मनुक्ख स्वयं बनि जाइए तखन जीवन चक्रक गतिसँ चलए लगैए। धड़फड़ाएल बजलीं- "आब नहि रुकब। खी-

यथानीक बहुत बात-विचार सामशरन काकासँ करब अछि।"
पत्नी बजली किछु नहि, मुदा हुनक नजरिक अंदाजसँ बुझि पड़ल जे जवाब आदेश दऽ रहली अछि। उठिकऽ ओतएसँ विदा भेलौं। जहिना सामशरन काकासँ भेँट करए घरसँ विदा भेलौं तहिना एक सुनक्कुनियामे ओहिठाम मार सामशरन काका-ठाम पहुँच गेलौं। करी हटलसँ कक्काक नजरि दिस तकलौं तँ बुझि पड़ल जे मनमे कोनो विचार घूनिया रहल छैन, जे ककरा कहैत ताकि रहला अछि।
करी हटलसँ बजलौं- "काका, गोड़ लगै छी।"
अन्तर्यामी जकाँ सामशरन काका बुझि गेला जे रघुनाथ भरिसक कोनो नव आस लगा आएल अछि तँए मनमे बातक विश्वास उपकल छी। ओना, अपना मनमे सामशरन काकाकेँ रहब करैत जे कमसँ कम एको बेरकेँ अपन जीवनक हिसाब दहिय दितैन। जखन जिनगीक कोनो ओकर नहि अछि तखन जँ मनक विचार मनमे नहि जाए, सहो नीक नहि। बुझल बात अछिए जे रावण सनकेँ सहो सहन्धा लगल नहि गेलैन जे जीवनक काज अधूरा नहि गेल जे मन संग जा रहल अछि। जखन रावण सनकेँ मन नहि भरल तखन अपन कोन खगक मूने छी।
जहिना साल भरिक बच्चा, जे उठिकऽ ठाढ़ होइक अवस्थामे रहैए, ओहुनक बलेँ अंगना-घर घूमि-फिरि टहैल-बुलि लैए, तहन बच्चाकेँ जहिना माए खवाकाल अपन आँगुरसँ धरतीयर ढ़शाना करैत बैसैल करैए तहिना सामशरन काका आगुएक धरतीयर मार चौकीयर लगमे बैसैल कहलैन। दुनू हाथ जोड़नहि रही जे सामशरन काका आशिर्वाद दैत तखन ने छातीयर सँ दुनू हाथ हटाएब। मुदा से भेल नहि, तेबीच सुचिता काकी चाह लऽ दरबज्जापर पहुँच गेली।

पथीकेँ आगुमे चाह नइ ०।८ देख सामन्त काका कहलखिन-
"जहिना अहाँकेँ काजक चाह अछि तहिना अपना काजक चाह अछि, तेँ अहूँ अपन चाह छोड़ि नइ आउ। संग-संग दुनू गोरे चाह पीब आ गप-सप्प करब।"

सुचिता काकी नाकर-नूकर नइ केली। पहिने सासुर आन स्त्रीगण जकाँ चाह पीबैसँ नहि धकमकाइ छैथ। ओना, अपना मनमे ओही समय रहैत जे सरसेँ पहिने काकाकेँ अपन बात कहितैन, मुदा लगल ओही हुअए जे जखन सामन्त कक्काक आगुमे बैसल छी तखन हुनका मनमन्द करैत बिना कहने किछु बाजब। तेँ मुँह बन्न राखब नीक बुझी। ओना, मनमे ओही समय रहैत जे अनेक की पुछबैन। कते दिन मरुआ खेतीक विषयमे करैत छैथ। ओही तँ नजैर करैत छैथ जे मरुआ बीआ उपजाबैमे पहिने दिन पानिक पटौनी साँझ-राति लगैत। पटौनी ल खेतमे ना सुखाएल-पाखैन-माँखैनमे कुप खूनै छला, जइमे पहिने-बीस घैल पानि प्रतिदिन दइ छलैन। ओहने खेती, तहुमे बिनु खादबला लल जे उपजाक आधा-अधीपन बटाइ करै छला। उपजा की तँ मरुआ, जे अन्नक श्रेणीमे अछिए नहि। अपना सर ओही पूर्वजक ने सन्तान छी। जे गबै छला जे 'मरुआमे जब हँसन रहल, सर पनिहार पनमसर गेल।'

विभ्रम सामन्त कक्काक मन बड्ड चटपटा रहल छलैन। हुनकर चटपटी देख नइ रहल गेल। बजलौं- "काका, पहिने अपन मुँहक पनसारी बाँटि लिअ। पछातिक नम्बर हमर रहत।"

जहिना छनाकेँ मारि मच्छरकेँ नव नस्लमे लपट पानिकेँ निचाड़ि-गाड़ि मल-मल नुप सजैत, तहिना सामन्त काका बजला- "रघू, अपन

व्यक्तिगत जीवन हुअए कि पारिवारिक आकि सामाजिक, कखनो हीन विचार वा विश्वासकेँ लग नहि आबए दितो।"

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 ईस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क अहर्ता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रुढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलत: जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुनर्जागरण लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलत: मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत केलाह। 2001 ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-उन्मुख भेला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित हुअए लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीत/काव्य, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैन। मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। हिनक अपन सतत क्रियाशीलता ओ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह

लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- 'टैगोर लिटेरेचर अवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साऊथ दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल समितिनी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु ग्राम्सा-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट रचना लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अहर्निश रचना आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य ओ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16.

समलिया बिआह, 17. नन्नाकन ठकौ, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाएल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22. जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैए, 25. बड़की बहिन, 26. भादवक आठ अन्हार, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. मातवन, 35. संकल्प, 36. अन्तिम ऊध, 37. कुश्ती- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतभाँए, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. बीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। 46. शंभुदास, 47. रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतरैंया पाखेन, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. रुकमाउ, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकरू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ खसला, 70. डभियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. मुड़ियाएल घर, 73. बीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. बेटीक पैरुख, 76. क्रान्तियोग, 77. त्रिकालदर्शी, 78. पैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. दारुनी हाक, 80. सुखिमानी जिनगी, 81. दखल दिन, 82. गपक पियाहुल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलतौ फूल, 86. चितवनक शिकार, 87. बौनस खटक बौनस उपज, 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. रौक, 90. गामक आशा टुटि गेल, 91. पसेनाक मोल, 92.

कृषियाग, 93. हानल वरुना जीगल नुय, 94. नहि जाकन यनिनान, 95. कर्गाकि नंग कर्मक संग, 96. गामक सूनग वदैल (गल, 97. अन्मिम यनीजा, 98. घनक खर्व, 99. नीक 0कान 0कलौं, 100. जीननक कर्म जीननक मर्म, 101. संवनध्, 102. रनि मन काज, 103. आउल आशा चलि (गल, 104. जीनन दान गथा 105. अयन सागी- लघ् कथा संग्रह।

उनवनायन **अयन**

मंगाय editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- माड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

जगदीश प्रसाद मण्डल

माड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

पाँचम पड़ाव

तीन मास बीत गेल। पिताकेँ दोसर खेप रुपैआ पठबैक जोगार हुनकेँ भऽ गेल। हुनका ओ ताकमे छल जे गाम दिसक ओँ किया गाम जाइबला भेटत तँ हुनके हथौटी रुपैआ पठाएब।
जहिना पिता धनुषधारी नाम हुनक पिता, तहिना जलसनीक मन मानि गेलैन जे जना हुनकेँ अवढंग बूझै छलौं, तना उ नहि, आब ढंगर भऽ गेल। ओँ ओहुना किरदानी रहल तँ जनुन परिवार सम्हारि लेत, जहिसँ परिवार आगू मुहेँ ससरब करत। जहियासँ धरतीपर मनुख भेला आकि परिवार बनल तहियासँ तँ अपना परिवारमे आ पूर्वजो मे जीविका रहब करैत अछि। ओँ स नहि, तँ अपन उदय करा भेल। पहिने त आब धनिक इतिहास रहल अछि, डाकरे त आजुक परिवारम समयानुसार बना चलैत अछि।

ज जिम्मा सवहक काह्नयन अछि७..।
अयन दु मासक वीगल जीवनम संगाख यव धनूषधानी यत्नीकँ कहलेन-
"दवनक विआह कनव जनूनी रS (गला "
डाना, जलसनीक मनम ठ्ठी धानधा वनल छलेन ज जहिना गामम कागका लाक दवन सन-सन ढहलल-वकलल अछि७, जकना न विआह-दान रल आ न काना (Oन-(Oकान अछि। डाही धानधानुकुल जलसनी वजली-
"दवनाकँ क यूछग ज विआह रगठ्ठ?"
यत्नीक निवान सुनि धनूषधानीक मनम नमहन द्वन्द्व उOलेन, कि७ गँ ७क दिस गाम-समाजम दखेथ ज दवनक कान वाग ज दवनासँ नीक-नीक दह-दशावलाकँ मान ज शानीनिका आ आर्थिका नुयँ नीक अछि गकना, विआह-दान नहि रS नहल अछि आ दवना गँ सहज डाठ्ठसँ दव अछि७। ७Oाम ठ्ठी नहि वृषव ज यूनूखक अयजा महिलाक संख्या कम नहन विआह नहि हाठ्ठ७। गँ७ महंथा महंथाना वसी अछि आ महंथ गँ सहज छथि७। ७Oाम ठ्ठी अछि ज जँ विआह कनै छी गँ रनिसक वाल-वद्या आ गकाल दासनक (यत्नीक) रगन कह्नायन आवि नहल अछि, गकन निमनजना कनैक लुनि-वुधिक खगगा गँ अछि७।
७का७क धनूषधानीक मनम डाहन सूजेक उदय रलेन जहन मघक मँयोन आ शीग-यालाक कुहससँ मूक्त सूजेक उदयक हाठ्ठ७। धनूषधानीक मनम उOलेन, जखन दवनक दह-हाथ ७ग सूह्रन अछि, गेसंग ७ग नीक कमा-खटा लगल अछि जठ्ठसँ माग-यिगाक मान अयन दुनू यनानीक खाठ्ठ-यीवेसँ लS कS नहैयाक आ वन-वमानीम दनाठ्ठयाक ज दुख नहल अछि डा गँ दु माससँ, साह्नअना समाफ्

𑒦𑒹𑒪𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒮𑒰𑒢 𑒖𑒩𑒳𑒩 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱..! 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒧𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒖𑒢𑒰 𑒡𑒢𑒴𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏𑒿 𑒖𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒧 𑒋𑒪𑒻𑒢। 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒄 𑒖 𑒖 𑒥𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒫𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒰𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋, 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒢 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒞𑒯𑒴𑒧 𑒁𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒩𑒏𑒿 𑒞𑒲𑒢𑒱𑒨𑒿 𑒧𑒰𑒮 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒑𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒢𑒰-𑒖𑒢𑒰 𑒪𑒳𑒢𑒱-𑒥𑒴𑒡𑒱 𑒥𑒜𑒞𑒻, 𑒞𑒢𑒰-𑒞𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑒞 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒢 𑒥𑒜𑒞𑒻। 𑒖𑒐𑒢 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒜𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒢 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒑𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙 𑒥𑒢𑒞 𑒂 𑒮𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒣𑒻𑒞..। 𑒡𑒢𑒴𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒙𑒰 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞। 𑒋𑒯𑒢-𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒧𑒰𑒮𑒳𑒞 𑒥𑒙𑒰 𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒩𑒞𑒳𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒞𑒰𑒏-𑒞𑒰𑒏𑒲𑒍𑒪 𑒏𑓄 𑒠𑒃𑒋 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞।"

𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧 𑒧𑒰𑒋 𑒌𑒞 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒴𑒿, 𑒮 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒖 𑒏𑒩𑒰𑓀𑒏𑒳𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒠𑒹𑒯 𑒕𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒡𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒑 𑒏𑒯𑒳𑒢 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩𑒱 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒢𑒲𑒧𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢।"

𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒿 𑒣𑒰𑒙𑒻𑒞 𑒡𑒢𑒴𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒖𑒰𑒥 𑒞𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒥 𑒞𑒏 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒩𑒏𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒞-𑒖𑒰𑒢𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒩 𑒩𑒯𑒞। 𑒍 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒖 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒿 𑒄 𑒢𑒴𑒨𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒔𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒞 𑒖𑒹𑒯𑒢 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰-𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒿𑒥-𑒒𑒰𑒿𑒅 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒴𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒻𑒋।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒡𑒢𑒴𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒧 𑒩𑒐𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲𑒏 𑒅𑒢𑒙𑒪 𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒃𑒪𑒲𑒏𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒾𑒂𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱

जाइ छथि। जखन कि बूझैक बात एल ज कौआक पूर्वक वंश कायली छी। एकना छोट देख सए कौआक बच्चा बूझि छथि। ताना, खिस्सा-पीहानीम मूँह देख बिलाइकेँ बाघक मौसी कहल जाइए। एतेँ बाघ जकाँ बिलाइ शाकाहारी मांसाहारी होअत वा नहि, मुदा मूँहक रूप देख मौसी तँ कहब करैत। जलसनीक मनम जना तकातक माछ तलैत। मान जहिना जीवनम एहिना जीवनक बाटम माछ तन तकातक ताकन शकल-सूरत बदैल जाइत एहिना जलसनीकेँ सहा एलैत। बजली-

"टहलला-बकलल ऊँ अपन बटा अछि, तँ कहूना मांगक सिनूर तँ बँचल अछित किना। ज किया नियमनी थाउ करत आकि मूइला पछाइत मूँहम आगि नहि देत, आकि किनिय-करम नहि करत।"

जलसनीक बदलल बिचार देख धनूषधानी बजला- "आइया आ आइसँ पहिनौं, मनूक्खकेँ लाथसँ लs नाँगर आ नाँगरसँ लूट धनि सन्धान होइत नहल अछि, कहाँ किया तहन बजनिहार एला ज ताकना अघटम रूक देइल कहलैन अछि।"

संजोग बनल, एहीकाल धनूषधानीक ममियौत राउत नामसन पहूँचलैन। उम्रम छोट नहन नामसन दूनू पनानी धनूषधानीकेँ गोड़ लागि बैसैत बाजल-

"ऐया, पाँच दिनसँ गोनी राय बैन नहि होअ दलैन अछि, एही दूआर तलौं।"

नामसनक मनक बचैनी सूनि धनूषधानीक मन सहा बचैन होअ लगलैन। बजला-

"कित न गोनी राय बैन होअ दलखुन?"

नामसन बाजल-

"𑒯𑒿𑒨𑒰, 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒁। 𑒒𑒩𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒂 𑒏𑒳𑒪𑒼-𑒐𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱।"

𑒋𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒩-𑒥𑒩𑒠𑒏 𑒏𑒳𑒪-𑒐𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒥, 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒐𑒢𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒕𑒲।

'𑒐𑒢𑒠𑒰𑒢' 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒒𑒱𑒩𑒢𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒰𑒔𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒫𑒼 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒜𑒯𑒪𑒪-𑒥𑒏𑒪𑒪 𑒥𑒴𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒍𑒃 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪? 𑒍𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒼 𑒋𑒥 𑒢 𑒁𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒧-𑒏𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒢𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒁 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒫 𑒪𑒼𑒏 (𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏) 𑒩𑒯𑒱𑒢𑒰। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒮-𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒣𑒚𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒰𑒧𑒮𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒢-𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒢𑒳𑒢 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒤𑒰𑒨𑒢 𑒂𑒢𑒱 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒑𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒢 '𑒯𑒿' 𑒏𑒩𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞। 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒗𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒥 𑒖𑒢𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒿 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒢 𑒏𑒱𑒋 𑒢 𑒮𑒳𑒧𑒗𑒰 𑒠𑒱𑒁𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒞𑒢-𑒖𑒨𑒢 𑒯𑒰𑒃𑒑𑒰 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒱𑒋 𑒢 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒥?"

𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒫𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒪𑒏𑒻𑒢

ज काज मात्र दनेनक विआह, हुव कनना। नीक (शुरु) याद्रा वना घनसँ चलल छलौं, गँउ सुरुन रुल रुटल। कथा-कुटमैीक गय-सम्य छी मात्र दु-समाज, दु यनितानक वीचक किनिया-कलायक वर्व छी गँउ धउरुउा कऽ किछु वाजव नीक (थाउ रुउा। नामसन वाजल- "रुया, कथा-कुटुमैीक काज छी, गँउ धउरुउन (थाउ रुउा। गखन गँ उा वुसु ज उकटा कथागाक दिससँ वटा विआहक नम्रन लगलौं अछि। "

जहिना सट माता-पिताकँ सुशील वटाक कामना नहि छैन जहुसँ पढ़व-लिखव, कन-कर्मोनीक विसनाससँ मनक गुष्टिक नुय प्रगाढ़ हाउग सन्तुष्टिक सीमानयन यहुँचिय जाउ छैन गहिना दुनु यनानी धनुषधानीकँ सहो रुलैन। अयना आँखिय अयन वटाक काज आ काजक रुलक संग निवान आ निवानैक निदयन दख माउ-वायकँ खुशी हुउव सारानिक अछि। दुनु यनानी धनुषधानीकँ वटाक प्रगि सहो गहिना रुलैन। निसमिग हाउग धनुषधानी वजला-

"वीआ नामसन, कहुना रुलह गँ गुँ छाट राउ रुलह। गाना संग मुO-रुस वाजव गाउक हुआ वनवैन रुल गँउ उहुन काज कनव नीक नहियँ रुल। गांही कहह ज आव दनन जवान कमासुग वटा रुल, अयन कमाउसँ कहुन यनिवान गढ़ग, गग अवगेग गँ उाकना आव रुउय (गल किन?"

धनुषधानीक निवान आ समाजक वीच यसनल यनिवशक वीच नामसनक मन उामना (गलैन। किउ गँ उक दिस मनम उOन ज ज पिता अयन वटा विआहक रान अयन नहि उO। सकै छैथ उा पिग कहुन अवंउ रुला.! वाग Oक अछि। जखन गुलामीक समयम मनुक्खक जीवन नारकीस वनि (गल छल गखन माता-पिता अयन

पैतृक धर्म निमाहै दुआरे बाल-विवाहक गठन कयलैन। ओ ऐ दुआरे कयलैन जे जाबत जीवन रहत आसम, तँए अपन पितृ-कर्त्तव्यकेँ निमाहैत आबि रहल छैथ तँ शासन दिस पचहत्तैर वर्खक देशक आजादीक परिवेश, विवाहमे एते तँ मजगूती आनिये देलक अछि जे लड़का-लड़की मात्र बेटा-बेटी अपन माता-पिताक देल वैवाहिक विवाहकेँ उल्लंघना कइये रहल अछि। तँए नीक की आ अधला की से कहब कठिन अछिए। विआह-दानक बीच दान-दहेज एहेन खाधि समाजमे ठाढ़ कऽ देलक अछि जे मनक सेहो सपना चुनम-चुन सेहो होइये रहल अछि। विवाहक तँ अपन कड़ी अछि, जइ माध्यमसँ एक-शासन जुड़ल अछि। तठाम जँ एकरा सोनाक कड़ी आ शासन लोहाक कड़ीकेँ बीचमे जोड़ए चाहब तँ की ओ समतुल्य भऽ सकैए? केना भऽ सकैए, इहे मूल प्रश्न भेल। जीवनक कोनो काज नीकसँ नीकतम किए ने होअए, मुदा आगूक जँ शासन-तासन काज नीकक नक्सासँ पिछैड़ अधला नक्सा पकैड़ उगला काज करत, तखन की पैछला काज ओहिना जगजियार रहत आकि मटमैल जकाँ भऽ जाएत..! जीवन-मरणक बीच ठाढ़ भेल रामसन बजला-

"भैया, ददनकेँ अहूँ पूछि लिऔ आ हमहूँ पूछि लबइ। जे करत तइ अनुकूल आगू करब।"

शान्तिचित्तक विचार रामसनक मुहसँ सुनि धनुषधारी बजला-

"बौआ रामसन, जहिना हम ददनक जन्मदाता छिऐ तहिना ने कृष्णसना कर्मदाता भेल, तँए कृष्णसनकेँ एते जनुन करबै जे रामसन किया आन नहि छिया, जँ ओ परिवारकेँ अपन परिवार बूझि काजमे सहयोग करए चाहि रहला अछि तँ ओ धीयासँ चिक्कन भेल किने। अपन श्रमक संग समयोक बचत तँ हब करत।"

ठाना, लगमे बैसल जलसनीक मन रीगन-रीगन खौंसाएल रहनि। खौंसाएक कारण रहनि, गाममे जे आन-आन परिवारमे देखैथ जे अपना विचारे माता-पिता बेटा-बेटीक विआह करै छैथ तँए अपन इच्छा अपन कितए गमाएब। इच्छाक रूप चाहे जे हुअए जहिना हुअए मुदा जलसनीक मनमे ठाढ़ रूप तँ बनल छलैन जहिना आन-आनक मनमे सेहो बनै छैन। जलसनी बजली-

"की आन बेटाक माए-बाप जकाँ हम (अपन) मरि गेल छी, जे दोसरसँ पूछि कऽ अपन बेटाक विआह करब।"

जलसनीक विचार सुनि जहिना नामसनक मनमे उलहा-कलहा हुलक उल्लास होइन तहिना धनूषधानीक मनमे पत्नीक प्रति ठाढ़ जगलैन। ठाढ़ ई जगलैन जे जे दतन कुशेसरकँ एक मनुखक रूपमे ठाढ़ हेल एकरा बिना पूछने ठाकर विआह करब उचित नहि हएत। मनमे खुशी होनि जे उहन नागसँ कि जलसनीए-टा नागाएल छैथ से बात थोड़ अछि। समाज नागाएल अछि। जहिना अपना हुनका बजली तहिना अपना कान पूरौती। मन-मन जलसनीक विचारकँ मनसून-कनसून करैत धनूषधानी बजला-

"बौआ नामसन, सए तँ अपन लाक हेतौ। एह बीच काज बजएल अछि। सए किया नीक जकाँ विचारि काजकँ हेसा देब। अपना बाल-बच्चाक हानसँ ठठीन हऽ जाएब।"

तीन मासक बीच दतनकँ एव बनजीदादा एण निश्चिन्त तँ हएय गेला जे ओँ दतन संगम नहए तँ अपन कार्यमुक्त मान सदा निवृत्त जकाँ रहब करब। उहन साबक कारणेँ बनजीदादाकँ मनमे हल छलैन जे जहियासँ दतन गोदाममे प्रवेश कलक, तहियासँ आन-आन श्रमिकक (मटियाक) अपेक्षा ठाकनामे किछु विशेष गुण

आबिय गेल अछि। एक तँ हुनक सन हनुमानदास, जेहन हनुमानदासक मात्र खाली मूर्खतिये हनुमानदास नहि क्रियाशील सेहो अछि, लोक दुनियाँमे कम अछि। कम्मो कना न नहुँ, जेहन समाजमे दीआ यहिन दल जाइत आ शिआ, मात्र स्नान-लुनि ल यछातिक समय नाखल जाइत तेहन जँ दूषित समाज नहि बनत तँ की ओ समाज दुसेवला बनत जेहनक जीवन समयक संग हाति क्रियाशील नूपम चलैत। खाएन जे अछि, जाएत अछि ओ तेहनक हल। तहूसँ बनर्जीए-दादा आकि हुनकँ कान मालव छैन।

हुनक काज देख बनर्जीदादा एना तँ बसीभूत हुअय गेल छथि जे हुनकँ जे काना जीवनक बात कहै छिऐ तकना ओ अखिआस कऽ आँखियन चढा कनै याछु लागि जाइत। कत स्रहन निवान दलक जे दु साए मीटनक (गजक) दूनीयन गाछी (ब्रक) सँ अनाज अनलात कनि गोदाममे नखै छी, तहू बीच जे साए किला, मात्र एक क्वीन्टलक बाना यीठयन लादि लोक उघै छथि, तहूसँ नीक न हएत जे यीठयन उघैक बदला ठेलासँ उघब बसी असनगन हएत। दु साए गजक (मीटन) बीच जे मनुक्खक यीठयन लादल सौ किलाक बाना नहल आ बीचमे जँ कतौ धक-चूक हऽ गेल तँ ओ आदमी मनब कनत किन, जँ नहियाँ मनत तँ अयलांग-निकलांग हुअय सकैत। जँ एहन खाना मरबैक दासन असान उपाय अछि तँ किए न ओहन उपाय कएल जाए। ओना, बनर्जीदादाकँ अयना मनमे गलानियाँ होनि जे जिनका याछु सदिकाल बहाल नहै छी शिनकन समथ नीक जकाँ नहि बूझि यब नहल छी। हाय दुनियाँ देखैक चीज छी, सए देखैत, मूदा असल देखब तँ तखन न होइत

जखन लोक अपन-आपकेँ देख दुनियाँ देखए लिहा होइ छै। दुनियाँ ऊबर-खाबर, पहाड़-समुद्रसँ भरल अछि। दुनकेँ काजसँ वनर्जीदादा गोदामक काजमे ओना निचेन-निचिन्त भेल गेल छैथ जे जँ सनकानी अतिथि आबैथ आकि अपन संगी-साथीक संग कुटुम-परिवारक स्नेह-वन्धन होअए स गुम भ दुनम आबिय गेल अछि।

वनर्जीदादाक अपना मन ओना कहब करैत छैन जे हाय माछरिक मूर्ति जकाँ मनुक्खो अछि, तहिना न उहरन प्राण-प्रतिष्ठा होइक अछि जे ओ दनक्रिया यकौत दनाल्य हेऽ जाए आकि साम मनक स्नानसँ देहक मैल छोड़ लवा। देहक मैल ग हाथसँ मललायन छूटै। दनन कना विधाताक निरमौल निधियूर्ण जीवनधानक वना, ओइन प्रश्न वनर्जीदादाक मनम सदिकाल नचैत नहि छैन।

जहिना दुनियाँक रौनिक वस्तु परिवर्तित होइत रहैए तहिना न मनुक्खक जीवन छी। अवोध बच्चाक रूपम जन्म भेल। समयक संग बढ़ैत गेल। माए खलव-धूपवसँ शुरू भेल, पढ़ाइ विद्यालय आएल, तकर पछाइत परिवार, समाज इत्यादि आएल। अपना शरीर बच्चासँ ठेहुक हेऽ सियान होइत वृद्ध भऽ जाइ। सबहक शरीरक पएर गति छी, आ अही बीच शरीरी सन शक्ति रहल अछि। जखन अपनकेँ नहि देख पाएब तखन दुनियाँकेँ ग ओइन निकट गंथल अछि जे सए नहि देख पबैत। कना देख पौत। मन-मन ग सए सुख-चैनसँ जीवऽ चाहै छी, मुदा परिवारक नून-तेलक मखैन तरह धेन नहैत जे मखड़ल तानिक आम जकाँ ठंठीक नसं (यानि) तना सूखा गेल अछि जे कखन छी आ कखन नहि छी, तकर कोनो ठेकान न अछि।

पाँच सालसँ कुशेसर कलकत्तामे रहैत अपन विद्यासँ विद्या लेने ज्ञानक तँ नीक जकाँ बुझिये रहला अछि जे मनुखकेँ तमन्ना आ महत्ताक हिसाबसँ, जँ सम्भव भऽ सकै तँ आवासो आ भोजनो करबक चाही। मुदा से तँ सम्भव तखन भऽ सकैए जखन विसवासु जीवन क्रिया-कलाप बनए। ओना, अपन-अपन उपार्जनक अनुकूल सभ किया अपन-अपन जीवन गढ़िय लइ छैथ, मुदा ओहो गढ़नकेँ नीकसँ गढ़लायन नीक होइए आ नीकसँ नहि गढ़लायन मुकि-मुकि मरैत-मरैत नियमीत रहैय जाइए जइसँ नियमीत जीवनक निर्माण भऽ जाइए। जखन कोनो वस्तु वा मनुक्खक नियमीत दिशामे निर्माण होइए तखन ओ नियमीत वस्तु आ जीवनाक निर्माण सही करए। ओना, की नियमीत आ की नीत भकना हुतिछाउव असान सहल नहियेँ अछि। कहुव जे किए न अछि? सामाम देखै छी जे गाछ-बिरीछक जतेक सिन माटिक गनल अछि आ मनुक्खक सिन ओयन अकासम अछि। गाछ-बिरीछ कहुना दाना-हलदाना किए न हुअए मुदा माटिम गरल अपन जीवनक हलकेँ करए दुन धनि वाँटि-छिटिया सकैए? ओही दीगर हल जे मिथिलाक हल गाछी-सवानीसँ, देशक कान बाए जे आना देश पहुँचैए मुदा गछ बीच मनुक्खाक कनामाए तँ चाहुब कनी। मनुख ओहन मनक मनु छी जे अपन जीवनक अपन स्थान ओगा चलैए।

कलकत्ता प्रवासक बीच जे अपन जीवनक अनुरूप कुशेसरकेँ हल छलैन, ओ अनुरूप वैवाहिक जुगुम देबनकेँ सही दिश चाहैथ। मुदा काजक व्यस्तता मनक यादास्त शक्तिकेँ बढ़ौने बना देने छलैन जइसँ जखन मान पड़ै छलैन तखन दासन काजमे लगल रहै छला आ

जखन कहैक समय अबै छलैन तखन मनसँ विचार हटा गेल नहि छलैन जइसँ तसर मास पूर्व हऽ गेलैन मुदा मनक बात मनम माँयल काना शिशुपन यौवा जकाँ तखन गँ अपन वृद्धि करै छलैन, जइसँ खसल मुँह नहुन निश्चँ-निश्चाँ ढौनाइत-मुठियाइत नहि जाइ छलैन। संजोग बनल। ढौमूक दिन मात ढौमूक तानीखकँ गोदाम क्रियागत हएल। मात ढौमूक तानीखकँ गोदामक काज गोदामक नुयम शुरू हएल, जइसँ साल-साल ढौमूका दिन गोदामम छुट्टी नहिअ। डाना, काज बन्द नहुन उता काज करैवला ज मटिया-मजदुन छैथ तिनका आमदनीम, मात उपार्जनम बाधा हव करै छैन मुदा स ओत बनस्था गोदामम बनल अछि ज ज मासिक वेतनभोगी नहि छैथ, हुनका उपहान स्वनुप डात अर्थ दल जाअ, जत काज-दिनक आमदनी हाइअ। मुदा गैया ओत घाटा गँ मटिया-मजदुनकँ हाइत अछि ज काजक दिन ज कारल-हारल वानासँ ज अन्न हाइ छलै, ज श्रमिकक हिस्सा मानल जाइ छल, स नहि हाइ छलैन। डाना, दरुकँ महनात गँ नहियँ कनअ यडे छलैन।

गोदामक स्थापना दिन नहुन सनकाना-निरागक आ गोदामम काज करैवला मटिया-मजदुन अकठाम बैस उत्सव मनबै छैथ आ जीवनक गय-सय्य सहा कनित छैथ। जइसँ मनुक्खाक जीवन आ शासनाक (समाक) जीवनक चर्च चलित अछि।

संजोग अहुन बनल ज सनकानक अकाटा पदाधिकारी कार्यक्रमम नहि पहुँच सकलाह। लॉक-डॉनक समय, सए स्वास्थ्य-निरागम डामनाअल छला। बनजीदादा टा मात्र सनकानक पदाधिकारीक नुयम नहला। बनस्था नीक छलैह। बनस्था मात खवा-पीवाक आ बैसैक डानियान। अक दिन पहिनहि बनजीदादा सए श्रमिककँ कहि दल

छलखिन जे सभकेँ नहब अनिवार्य अछि। ओना, काज बड़ नहि मुदा निरोगक की किनियो-कलाय अछि तेँ निश्चयपन बनल रहल, हँसियो-मजाक रहल आ लाजो-लाज तँ हब कना। तैसं ओ उपहारो हेतब कना जो दिनक कमाइ होइत। एकरो मजदूरीक मिलल बूझब।

ठीक समयपन सभ गोदामक आगू बनल सरोगानम उपस्थित भेला। समारोहक आयोजन कनेँम जहिना बनजीदादा तहिना हुनकक नीक योगदान छलेन। वैसक शुरू होइसँ पहिने जलपान आ चाह-पान भेल। होइत अहिना छै जे जखन दस गोटेकेँ सम्मिलित भूपम एक संग खान-पान भेल नहि तखन मनक सुआदो बूझैक-विचारैक, एक संग रहन नहि अछि। अपन सुअवसर बनजीदादा बूझि मन-मन खुशी छला जे आइ अपन मजदूर-श्रमिक बनि श्रमिककेँ पदाधिकारी बना गप-सप्प करब। ओना, आन दिन समय पब श्रमिक सभसँ बनजीदादा रहि मन गप कहैत छैथ जइसँ हिनका बूझल छलेन्ह जे जहिना मनुख दुनियाँमे छैथ सभहक एकटा दुनियाँ सेहो छैन आ बकरी-बकरी मनुखक दुनियाँ सेहो अछि। मुदा से कहाँ अछि तैठाम एकबको जाइ छला। एकबकाइक कारण होइ छलेन जे ओहन समाजक विचारसँ अपन विचार स्थापित करए चाहैत छैथ जइसँ कहियो-कहियो विपरीत भऽ जाइ छैन, तखन अपन विचारपन मनमे ग्लानि उठैत होइत छैन जे अपन बुद्धिए केँचकुह अछि। मुदा मन तैयो न मानैन, सदिकाल मन कहब कहैन जे जिनकर पढ़ाइ बनि ठाढ़ हुअए चाहै छी तिनकर गरदैनकट्टी भऽ जाइ छैन। तैँ ओहो श्रमिकक वास्तविक अपन जीवनक की दुनियाँ अछि, मान जीवन अछि तही तरहेँ जखन विचार करब तखन

मूलकेँ बूझि सकै छी। समया अनुकूल अछिए, अपन दुनूक बीचक जे सीमा रुल नञ्ह रुल जीवनक नाम्ना। ताही नाम्नायन ०।८ रुऽ अपन दशा-दिशा देखैत चलब। ओही बात बनजीदादाकेँ बूझल न नहैन जे कृति, स्मृति आ विनिर्गत स्थान कना अपन कर्मक संग चलैए। स्थानक समटल नूय बनजीदादाकेँ मनम नहैन तँए आगुक मलअह्वानकेँ आँखि यान नहि कऽ यवैत नहैन।

चाह-यान तक चलि चूकल छल मूदा अखन तक समानाहक विधिवत नूय बनब न कएल। जहिना सर दिनसँ सरक बीच चलि अवैत जीवनक गय-सय्य छल तहिना गय-सय्यम समानाहक विधि-विधान तन यति गेल। सर दिन एहन क्रिया-कलाय नहित अछि जे दाकानम वैस जलयाना आ चाहा-यान संग मिलि सर कनित छी तऽऽम कान एहन काज रुल जे समानाहक काना तनहक विघटन रुल। तहुम सर बूझित छी जे समानाहक ताम-माम मितियाक माध्यमसँ हाऽऽए, तऽऽल दसटा हाटा आ समानाहक विधिवत् सूत्र प्रक्रिया लीखि कऽ यठ। दव, वस रुऽ गेल समानाहक विधि-विधान। काना-कानी आ रूसा-रूसी जहिना जलयानक दाकानम हाऽऽए, चाह-यानक दाकानम हाऽऽए तहिना वैसानम चलिय नहल छल। सर अपन ताल वहाल, तँए जत वजनिहान तव सूनिहाना रुल। मान दु-दु गोटे गय-सय्य कनए लगला।

आँखि ३०। जखन बनजीदादा वैसान दिस तकलैन तँ बूझि यडलैन जे समानाहम न नकाक कमी अछि आ न श्रोताक, तखन अपन बात (विचान) के सूनत.? तैसंग ओऽऽहा मनम हानि जे तखन के ककन बात सूनता आ के ककन सुख-दुख बूझता आकि जीवनक गति-विधि बूझता..! वैसल-वैसल बनजीदादा विचानक डाहन सघन

𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒋𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒳𑒗𑒨 𑒑𑒹𑒢, 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒂 𑒠𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒟। 𑒮𑒦 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒹𑒢 𑒍 𑒠𑒳𑒂𑒢 𑒥𑒿𑒔𑒪 𑒢𑒯𑒱𑒟 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰।

𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒙𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒋 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒹𑒢 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒲 𑒪𑒑𑒰। 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱-𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒲। 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 (𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰𑒏) 𑒩𑒠-𑒩𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒢𑒮𑓂𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰। 𑒑𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒐 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒐𑒲𑒯𑒰 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒢 𑒂 𑒖𑒰𑒢 𑒢𑒹 𑒖𑒯𑒰𑒢 𑒠𑒐𑒨। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒰 𑒑𑒿 𑒧𑒢𑒳𑒐 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒑𑒻𑒿𑒥𑒲 𑒧𑒰𑒕𑒮𑒿 𑒥𑒮𑒲𑒋 𑒣𑒲𑒕𑒢𑒰𑒯 𑒩𑒯𑒨। 𑒏𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒏𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒢 𑒮𑒮𑒻𑒢 𑒖𑒰𑒋 𑒂 𑒪𑒑𑒪 𑒟𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒰 𑒟𑒳𑒮𑒏𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒕𑒰𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒋, 𑒞𑒏𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒲 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒑𑒰 𑒑𑒻𑒿𑒥𑒲 𑒧𑒰𑒕 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒢𑒳𑒐 𑒑𑒻𑒿𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲 𑒧𑒕𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒑 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒟𑒰𑒪𑒧𑒹, 𑒍 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒑 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒮-𑒥𑒰𑒢𑒯𑒙𑒰 𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒐𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒕𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒪, 𑒑𑒱𑒢𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒋 𑒞𑒏 𑒑𑒱𑒢𑒞𑒲 𑒮𑒲𑒐𑒻𑒪 𑒮𑒰𑒋𑒙𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒮𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒿 𑒮𑒰𑒋𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒑𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒥 𑒏𑒢𑒲। 𑒖𑒰𑒥𑒞 𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒑 𑒞𑒰𑒥𑒞 𑒮𑒰𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒳𑒐𑒾𑒙𑒲𑒋 𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒩𑒰। 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒰𑒗𑓂𑒨𑒰 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒑𑒢𑒋 𑒑𑒳𑒢𑒳 𑒏𑒢𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒲 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒣𑒋𑒥𑒰। 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒿 𑒥𑒰𑒢𑒯𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒂 𑒔𑒾𑒧𑒰𑒮𑒰𑒏 𑒩𑒠 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒥। 𑒮𑒋 𑒖𑒢𑒱𑒑 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒢𑒯𑒧𑒰𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒛𑓃, 𑒑𑒢𑒧𑒲 𑒂 𑒥𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒏 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒥𑒵𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒔𑒾𑒧𑒰𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒏। 𑒩𑒪𑒿 𑒧𑒳𑒢𑒪𑒯𑒢𑒲 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒰𑒢𑓀𑒑 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹

लहरैत हुअए।

अपन धियानकेँ समटि, धियान मात्र एक विषय-वस्तु, बनजीदादा एकाग्र कएलनि। एकाग्र होइते अपन मन निवासम निबन्ध कएने बनजीदादाकेँ कहलकैन जे मनुक्खक शकल-सूरत जहिना बाहरी अछि, मात्र आयनसँ देखैम अछि, तहिना भीतरम सेहो अछिए। अनका लगक गुण अवगुण जहिना बाहरी अछि तहिना भीतरियो तँ अछिए। बटसा (वस्तुआ) आ निवासा एहन ठीह जे एकठाम एकठाम-ल गुणकारी होइए तँ दोसठाम बएल अगुणकारी नहि होइए सेहो बात नहियेँ अछि। मूड़ा बीचम जे कानीगिनी छियल अछि से तँ बएह कहि सकै छैथ जिनका कानीगिनीक कनीनायनक बाध होइन। से तँ छितियाएल अछिए। एकरंग मनुक्खक शकल-सूरत नहित जहिना निवासम तहिना जीवन क्रियाम सेहो एद बनियेँ गेल अछि।

जहिन-जहिन बनजीदादाक मन जीवनम निबन्ध कएने तहिन-तहिन यएह देखैथ जे एक्के सीमायन ठाँ एल सए अपनम घौंवाल कs नहला अछि। जहिसँ मनम अकछा उठ कहैन जे अपन कान लयौठीम यउल छी। सए अपन-अपन सीमायन ठाँ नहिरा अपन सीमा नहि बूझि यव नहला अछि आ आनक सीमा सनहद कायम कनए चाहि नहला अछि। एाय, बाधम सहिया बीघा जमीना अछि आ सहिया जमीनवला सेहो तँ छथिए। अपन-अपन जमीनक आठि-यारि सरकेँ बनल छैन, जहिसँ अपन-अपन खातक यनिचय सेहो सबहक बनल छैहे। जखन-कखना काना काज वा देखबक खियालसँ बाध जाइ छी तँ अपन खातक आठियन न यहुँच जाइ छी। तहिना जँ अपन जीवनक आठि बनि जाएत तखन न अपन

खाक उपज जकाँ अपन कर्त्तव्यबोध सेहो स्वार्थ होइत जे अपन की छी आ अपन कर्त्तव्य की अछि। गाम छोड़लो से अपन सोचो-विचारो-करो आगुक बाट, जीवनक बाट, बनबो अपना जीवनकेँ आगू मुहेँ ससारो चलब। मुदा अज्ञाना गाँ डाहन अछिए जे कहला जाइत अछि जे संगम लेद मियाँ मनता हे..! मुदा एहन कहबा कि डाहिना बनि चलि गेल अछि, सेहो बात नहियेँ अछि। नीक विचार मनमे नहिना, सरोकारमे बजेसँ परहेज करैए पड़ैए। से खाली बाजब धनि नहो तखन गाँ डाड़सँ किछु-ने-किछु बिगड़ैत मुदा जीवनकेँ गना सघन अज्ञान छानि कऽ पकड़ने नेने अछि जे कखन मुहसँ दिनकेँ राति आ रातिकेँ दिन कहए तकर ठेकान ने नहि गेल अछि। अपन विचारक दुनियाँमे बनजीदादा विसमित भऽ गेला।

विसमित होइत बनजीदादाकेँ अपन मन विचार उठलैन जे सबहक मनमे नहिए छैन जे एहि दुनियाँक प्रेम रहए आ अपना प्रेमसँ दुनियाँक पूजन-अर्चन करी। मुदा..। ठाम अबैत-अबैत बनजीदादा उमनकेँ हाथक इशारासँ लगमे बजौलैन। लगमे अबिते उमन बजला-

"दादा, समाजहक बुझि नीक बूझि पड़ैए?"

डाना, उमनक विचार बनजीदादाक मनमे कचोटन लगलैन। कचोटन एही लगलैन जे जखन सभ अपन गाल बजाल अछि तखन समूहक विचार करा एकर्ता होइत? जाब सामूहिक विचारमे एकरूपता नहि रहत ताब सामूहिक विचार बनि समाजमे ठाढ़ करा होइत। मुदा लगल बनजीदादाक अपन मन उमनक जीवनकेँ आँकि विचार उठलैन जे अखन उमनक जीवन निरमल करा कहलैन अछि जे सामाजना

बुझना। अखन तँ जीवनमे चढ़ल-चढ़ल ढंग ठठौलैन अछि। अपन विचारकेँ मुड़ियबैत बनर्जीदादा बजला-

"धवन, जहिना सुआद एतक चाही से नहि एत रहल अछि।"

बनर्जीदादाक विचारक अरयन्दनकेँ धवन बुझि नहि सकला। मुदा आगूमे ठाढ़ल प्रश्नक जवाब तँ दब छलैन। बजला-

"एका नम्बूक सुआद कि सबकेँ एक्केरंग लगै छैन।"

ठाना, धवनक विचारमे बनर्जीदादाकेँ अमूल्य रस सहा धख यथलैन मुदा धवन ठाऽऽ रसक एद बुझि बजला आकि गयक (विचारक) क्रममे बजला, ऽऽी दुविधा मनमे जागिय गेल छलैन। हाऽऽा अहिना अछि जे विषय काना ना करुना किए न हुअए मान ठाकना नीक जकाँ बुझैत हाऽऽ आकि नहि बुझैत हाऽऽ, मुदा विचारक क्रममे मान गय-सम्यक क्रममे बिनु बुझनिहारा एहन प्रश्न चालिय धऽऽ छैथ, मान ठाढ़ऽऽय धऽऽ छैथ जे ठाऽऽ विषयक महत्वपूर्ण घटक हाऽऽ। विचारक बीचमे बनर्जीदादाक अपन मन आगु-पाछू हुअए लगलैन। आगु-पाछू हाऽऽा मनकेँ थीर करैत बनर्जीदादा बजला-

"धवन, अखन बेठाम जगा गोरा बैसल छी, सब मजदूर छी, एतँ ठाकना खेतक काजमे बनिहार, गोदामक काजमे मटिया वा अन्य काजमे आन-आन नाम किए न हुअए, मुदा ठेकथु तँ सबहक एक्के हाऽऽ छैन जे जीवन-यापन ले उपार्जन करी।"

बनर्जीदादाक सामनाएल विचार सुनि धवन बजला-

"हँ! से तँ अछिए।"

धवनक मुहसँ 'हँ से तँ अछिए' सुनि बनर्जीदादाक अपन मनक विसवास जागि गेलैन जे धवन अपन जीवनक सीमापर ठाढ़ एऽ रहल छैथ। बजला-

"दनन, अखन ज दसा-वानदा मजदुन एकठाम वैस गय-सप्प कऽ नरुल छी, की सरेक खेय एकान्ग अछि।"

वनर्जीदादाक निवान महारानाक डाऽऽ कनारुक साम टाँगल माछक आँखियन, जहिना अर्जुन छाति किनका नजैन नहि यड़लैन, गहिना वनर्जीदादाक निवानक आँखियन दननक आँखि नहि यड़ि सकलैन गँए गुम-गुम चुय नरुला। ज वाग वनर्जीदादा वुझि गेला। मुदा गैया किछु उघ प्रगीक्षा कनव नीक वुझलैन। किछु समय वीगला यछाऽऽग वनर्जीदादा वजला-

"दनन, एठाम जाक मठिया-मजदुन छी गऽऽम अनका गुण-सानान अछिए, मुदा अखन स नहि, अखन माटा-माटी एगव देखैक अछि ज अयन मन की कहै छैना।"

'देखव' सुनि दननक मन उछैल गेलैन जऽऽसँ विद्रुम वजा गेलैन-

"माटा-माटी की देखैक अछि?"

दननक प्रश्न सुनि वनर्जीदादा मन-मन निवानकेँ मनम घोंटलैन गँ वुझि यड़लैन ज दननकेँ अखन अयना मनक निवान व्यक्त कनैक शद्धकाष नहि अछि, जऽऽसँ अयन नानना व्यक्त कऽ सकगा। मुदा नानानाक संग नानन गँ छैहे। जऽऽसँ शद्ध रुपेँ व्यक्त नहि कऽ यवैथ मुदा अयन हाव-नाव गँ व्यक्त कऽऽय सकै छैथ। वनर्जीदादा वजला-

"दनन, जाक मजदुन एठाम छी गऽऽम गौन कनियो ज काग गोन काग दिनसँ एक नृत्यिम लगल छैथ, यछाऽऽग दासन निवान कनव।"

गीनियँ मासक दनन, मान गीनियँ माससँ गोदामम काज कनै छैथ, गँए सवहक विषयम वुझल छलैन नहि, सपुट मुहेँ वजला-

"दादा, जखन अयन नव छी गखन युनानक विषयम की वुझव। नहि वुझै छी।"

साममगिया दनन, गद्दुम गमैया वकलल, अपन बिचान सादा कागज सदृश वनल छलन्हि। दननक सामयन दख वनर्जीदादाक मन मजगूतीसँ बिचान दलकैन ज अखन दनन नन अछि, जँ काजक मर्म वूझि जाएत तँ जीननाक मर्म वूझिय सकैत। तँए किए न दननकँ जीनन दखा, जीनन निनमवैक नास्ता सूझा दिऐ। दखाएव धनि न अपन कर्त्तव्य-कर्म हल आकि उाकन हाथ-पएन यकैत अपना हाथ-येनम जाति कना दव। हँ, एते तँ सम्भन अछिए ज उान्हि काजकँ अपना हाथे कनि कऽ दखा दिऐ। जेठाम खगता हा आ अपन हाथ-पएन लाउला-चाउलासँ जँ हऽ जा, नएह न हल उचिाक संग उपकान। उचित-उपकान जाव एक-दासनक वीच नहि हएत ताव समाजक वीच एकनूपता कना औत। उपकानक माध्यमसँ कर्मक निवनण हान्हिए, मान जहन काजक उपकान कनव, उान्हि काजक तँ अपन ञेगला-येछला जीनन सहा अछिए। उा तँ वीचक काज हल। दननकँ आँखिक ह्यशाना दैत याछूक यगियानीयन खिउवैत वनर्जीदाया वजला-

"दनन, चानू गान ज याछूम वैसल छैथ, उा तीस वर्ख उयनसँ ञेठाम काज कऽ नहला अछि।"

जहिना सर्न-साधानणा वूझै छैथ तहिना वूझि दनन वजला-

"तखन तँ आव निटायन कने-जाकन हऽ गला?"

दननक वात सूनि वनर्जीदादाकँ हँसी लगलैन। हँसीक कानणा खूजली-दिनाए कन घाउा जकाँ हलैन। जहिना खूजली-दिनाए कूनियवैकाल मनम गुद-गुदी लगैत मूदा उाकन जलन्हिनम जलन नहि अवैत सहा वात नहियँ अछि। अविात अछि, तहिना वनर्जीदादाक मनम हलैन ज दनन अखन दूनियाँक नीति-नीति नहि वूझि यव नहल

𑒕𑒻𑒟 𑒑𑒰𑒿𑒍 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒿 𑒮 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒞𑒻𑒟 𑒞𑒰𑒿 𑒕𑒾𑒛𑓁𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒏𑒢𑒱𑒞𑒻𑒟 𑒏𑒱𑒢 𑒖 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧 𑒋𑒏 𑒒𑒢 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒞𑒰𑒿 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒧 𑒕𑒲 𑒂 𑒏𑒰𑒢 𑒑𑒳𑒝 𑒁𑒪𑒰𑒨𑒻 𑒕𑒲। 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒿 𑒮𑒧𑒙𑒻𑒞 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒠𑒥𑒢, 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒧𑒖𑒠𑒳𑒢𑒏𑒿 𑒢𑒱𑒙𑒰𑒨𑒢𑒧𑒯𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒰𑓄𑓄 𑒕𑒻𑒢, 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒯𑒰𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑓄𑓄 𑒕𑒻𑒟। 𑒮𑒢𑒏𑒰𑒢𑒲𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒿𑒬𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒢।"

𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒞𑒱𑒨𑒰𑒢𑒲𑒨𑒢 𑒢𑒖𑒻𑒢 𑒍𑒙। 𑒏𑓄 𑒠𑒐𑒻𑒞 𑒠𑒥𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒠𑒰𑒠𑒰, 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒢𑒏𑒿 𑒁𑒯𑒲𑒙𑒧 𑒥𑒖𑒢 𑒁𑒫𑒻 𑒕𑒱𑒍𑒢।"

𑒥𑒢𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞। 𑒋𑒢 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒩𑒋𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧 𑒢𑒐𑒞।"

𑒯𑒢𑒠𑒥 𑒪𑒑 𑒖𑒰 𑒠𑒥𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒑𑒳𑒢𑒴𑒖𑒲, 𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒖𑒰 𑒢𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟।"

𑒍𑒙𑒧 𑒑𑒳𑒢𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒐𑒍𑒯𑒰𑒏 𑒐𑒪𑒲𑒯𑒰 𑒂 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒲𑒏 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒠𑒵𑒬 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒢𑒠𑒥-𑒮𑒯𑒠𑒥𑒏 𑒖𑒰𑒍𑒧 𑒑𑒨-𑒮𑒧𑓂𑒨 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒰। 𑒯𑒢𑒠𑒥𑒏𑒿 𑒥𑒖𑒰𑒯𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒠𑒥 𑒮𑒺𑒯𑒰 𑒍𑒙𑒏𑓄 𑒙।𑒏 𑒯𑒰𑓄𑓄𑒞 𑒂𑒑𑒳 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒔𑒪𑒳! 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒋𑒖𑒰𑒢 𑒮𑒿𑒑 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒲।"

𑒯𑒢𑒠𑒥𑒰 𑒂 𑒮𑒯𑒠𑒥𑒰, 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰। 𑒪𑒑𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒳𑒏𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒢𑒠𑒥 𑒠𑒰𑒠𑒰, 𑒍𑒙𑒧 𑒮𑒩𑒋𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒲?"

𑒯𑒢𑒠𑒥 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒧 𑒂 𑒮𑒯𑒠𑒥, 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒋𑒖𑒰𑒢 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒋𑒪𑒾𑓀, 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒺𑒯𑒰 𑒕𑒲 𑒂 𑒮𑒿𑒑-𑒮𑒿𑒑 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒧 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒺𑒯𑒰 𑒬𑒳𑒢𑒳 𑒏𑒪𑒾𑓀। 𑒥𑒢𑒖𑒲 𑒩𑒰𑒨, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒿 𑒁𑒫𑒻𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒍 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒧 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒢𑒻

छी।"
उाना, वनर्जीदादाकँ अयना वूमल नहेन गँ७ दाहना कऽ नहि यूछि साम वजला-
"का दिनसँ अहाँ दूनू गेान उ्Oाम काज कनै छी?"
हनदनसँ सहदन वजेम वसी च७रु७। हनदन मन-मन साल मान या७७ लगला, गो विव्रम सहदन वजला-
"व७का गुमकम उाही साल हल छलो।"
1934 ोस्नीक गुमकमकँ अँटकानि वनर्जीदादा वजला-
"गखन गँ गीस वर्खसँ वसी७ हऽ गेल.!"
सहदन वजला- "स गँ नीक जकाँ गेOकान नहि अछि मुदा जहिया लोहकिय नयस छल गहियसँ ज काज धलौं स अखना धनहि छी।"
७कटा जीनन हटन जहिना नंग-नंगक लाककँ नंग-नंगक खुशी हो छ गहिना अयन स्वटानानुकुल सहदनक जीननम वनर्जीदादा खुशी यलेन। जोसँ मनम ७ग खुशी यनयिय गेलेन ज समूद्र मथन कनैक निर्णय कलाह। मुदा सहदनक जीनन लीलाकँ का७-सँ शुनु कनिगैथ गो कनैम वनर्जीदादाकँ मन उजगुजा गेलेन। दु यँाीक शायनी सुनि अह्ना-वहिना जहिना 'नाह-नाह' कन७ लगे७ गहिना दादाक मनक ७कटा कोधम उO गेलेन। मुदा गकना दासन कोधक मन दावेग निवानकँ समगुल वना दलकेन। वनर्जीदादा वजला-
"आो ज अयना सह ७कOाम वेस समाचाह मना नहल छी उा खुशीक अछि७। मुदा दुर्शग्य कहियौ कि सौशाग्य, हन किया वाहनी लाक नहि ७ला। अहाँ दूनू गेान सहसँ वसी दिनसँ उ्Oाम काज कनै छी, अखन गकक जीननम की सह दखलौं आ की सह मा७

आएल, एकरा तका-तकी (क्रमश:) शुरूहेँ सभकेँ सुना दियौन। किनको जँ कोनो घटना वा विचार बुझैमे नहि औतैन, एकरा ओ अपन प्रश्न बना पछाड़ि अहाँसँ पूछि लऽ सका।"

बनर्जीदादाक विचार सुनि सभकेँ मनमे उठैना एलैन जहिना सभकेँ होइ छैन जे अपन दुखनामा ने सभकेँ सुनबए चाहै छैथ मुदा सुखनामाकेँ बानाकऽ राखि लइ छैथ। सभकेँ एकाएक अपन कलकत्ता प्रवासक ओ दिन मोन पड़लैन जे गाम छोड़ैसँ पाँच दिन पूर्वक छल। ओ दिन छी उन्नैस साओ चौंसठ इस्वीक, जहिया भुमकम भेल छल। शिलासंक्रान्तिक दिनक घटना छी जइमे गामक सुहुन्ता मान गामक खेत-पथार, बाड़ी-झाड़ी, गाछ-बिरीछ इत्यादि, एकाएक भुमकमक एहेन प्रभाव भेल जे सभकिछ नष्ट भऽ उजड़ि गेल। जनकजीक फुलबाड़ी जकाँ फुल-फलक बृक्षसँ भरल अपन लक्ष्मीपुर गाम छल, अन्नक भण्डार खेत छल, पानिसँ उपजा पाबैन छल आ पढ़ीससँ उपज हाना, जे अपन गामक सबलता नहि। मुदा भुमकमक एहेन प्रभाव भेल जे सभचीज नष्ट भऽ गेल। से खाली लक्ष्मिपुरेटाक नहि, काठमाण्डुसँ मुँगेर एकर अधिकांश गामक सभकिछ तहस-नहस भऽ गेल।

छोट-छीन गाछ-बिरीछ ने लक्ष्मीपुर गाममे गाछि-पड़ना बँचबा कऽ एल मुदा दस बर्खसँ उपजबला आमक एकोटा गाछ नहि बाँचल। घरक बात की, पजबाक घर ने गाममे छल नहि, माटिक भीतघर आ खड़्ड़ा-खाम्हीक टटघर छल, धरतीक एहेन डोल डोलै जे सभटा तहस-नहस भऽ जमीन फाटि गेल। माटिक नीचला परतक बालुसँ गामक उपजाउ भूमि भैर गेल, मोन उपजाउ माटिक उपजमे बालु पसैर गेल। पोखैर-इनारक स्थान भऽ गेल। जे

लक्ष्मीपुत्र कहियो लक्ष्मीपुत्र छल ओ एकाएक कालीपुत्रमे बदैल गेल। लोकक जीवन-यापन दुरूह भऽ गेल। की खाएत, की पीत आ कोना रहत, सभकिछु बउकान भऽ गेल। जीव तँ तखन सभकेँ छी जखन जीवैक साधन रहत। आइक परिवेश छल नहि जे हानी-हानी काज करैक मशीन बनि गेल अछि। ओना, जखन हानी काज करैक साधन बनियोँ गेल अछि तखन। देशक कत उपजाउ भूमि बालुमे आकि नदी-नालाक सउन-गउनमे मारल अछि, सेहो तँ सबहक सामने अछिये। गामक आशा पाति दुनू गोटे (भनदन-सरदन) कलकत्ता आएल छलौं।

सरदन बजला-

"बहुत दिन भऽ गेल, तेँ सभ बात मोन नहियेँ अछि, मुदा जे मोन अछि से कहै छी।"

सरदनक विचार सुनि बीचमे बैसल एक गोटे बजला-

"अनेरे पैछला दुखकेँ जोति खादि जे दुख मोन पाड़ब तहूसँ नीक ने जे जहू वर्तमानमे जीबै छी मात्र तकरसँ काज चलाएब।"

ओना, तार्किक लोक बनर्जीदादा छथि तेँ कोनो विचार कानमे अबिते तर्क-वितर्क करए लगै छथि। मनमे उठि गेल छलैन जे जेँ पैछला बातकेँ बिसैर जाएब ना जानि कऽ छोड़ि देब तखन पूर्वक महत्व की रहल आ एते जानसँ लोक पूर्वक इतिहासकेँ मथै किए छथि। दिनेशक विचारकेँ खण्डित करैत बनर्जीदादा बजला-

"जखन सरदन बाजए चाहै छथि तखन हुनकर सभ विचार सुनियौन।"

जखन बनर्जीदादा दिनेशक विचारमे ब्रेक लगौलैन तखन दुनूक गोटे जकाँ दिनेशक विचार चुकि गेल। तेँबीच सरदन पुन: बाजब शुरू

कहलैन-

"गाममे बाल-विवाहक चलैन छल, तँए अपन विआह बच्चेमे भऽ गेल रहए, मुदा दुरागमन नहि भेल छल। ओ नैहरेमे छली। लछमीपुर गामक अपना सासुरमे ओतिया कम भेल छल।"

'सासुर' सुनि हरदेव बजला-

"भजान, दुनू संगीक विचार संगे-संग चलए दियौ।"

अपन विचारमे सुधार करैत सहदेव बजला-

"दुनू भजानक रहैक गाम तँ एक्के छी मुदा सासुरक गाम लगे-लग रहला पछातियो दू गाम छी। आन बीचमे तँ दुनू गाम एक्केरंग अछि मुदा दू परगाना रहने जहिना खेत नपैक लग्गामे अन्तर अछि तहिना मलगुजारीमे सेहो कमी-बेसी अछिए।"

विचारमे सामंजस करैत बनजीदादा बजला-

"चारिए घन्टाक कार्यक्रम अछि, तँए समयकेँ धियानमे रखैत आगू बढ़ू। माता-पिता जीविते छला?"

सहदेव बजला-

"हमर पिता मरि गेल छला आ भजानक माए मरि गेल छलैन। ओना, हमर माए तते काजुल छली जे सदिकाल घर-अँगनाकेँ चमकौने रहै छली। तहिना भजानक पिता एकबालिया लोक छलखिन, ओ मुइला पछाइत गामक लोक हुनका कतबा कहलकैन जे दोसर विआह करि लिअ। मुदा ओ एक्कोठाम अड़ि गेला जे सौंस दुनियाँ एक राग किए ने भऽ जाए मुदा हम अपन विचार नहि तोड़ब।"

सहदेवकेँ बहलाइत देख बनजीदादा बजला-

"अहाँक दुरागमन कहिया भेल?"

'दुरागमन' सुनि सहदेव बजला-

"कलकत्ता एलापर जखन कमाए-खटाए लगलौं आ माएकेँ रुपैआ पठबए लगलिऐ तखन साल भरिक पछाति हमर द्विरागमन भेल।"

विचारकेँ समटैत बनर्जीदादा बजला-

"कत दिनसँ मटियाक काज करै छी?"

अपन विचारल विचार व्यक्त करैत सहदेव बजला-

"जहिया कलकत्ता एलौं तहिया जे काज धेलौं से अखनो धेनहि छी।"

बनर्जीदादा बजला-

"जखन लोक कमाए-खटाए लगैए आ आमदनी होइ छै तखन काजोकेँ सुधारैत चलैए, मार भरिगर काजकेँ हल्लुक बनबैत चलैए। तैठाम अहाँ?"

सहदेव बजला-

"जहिना शरीरमे काज पचि गेल तहिना कमाइयो जीवनमे पचि गेल। कतए जइतौं आ की करितौं। मनमे जे विचारने रही ओ सभटा मनमे मरा गेल जइसँ दुनियाँ अन्हार जकाँ लागए लगल।"

'अन्हार जकाँ लगए लगल' कहि सहदेव चुप भऽ गेला। जेना मनक रुचि उखड़ल रंग जकाँ भऽ गेलैन तहिना मुँहक सुरखी सेहो मौलाएल गाछक फूल जकाँ एलसा लगलैन। ओना, अनुमानसँ बनर्जीदादा सहदेवक विचारमे बहुत किछु बुझलैन जरूर, मुदा समाजमे बैसल अधिकार लोक नहियेँ बुझलैन। बुझबो कोना करितैथ? जइठाम रहैवला बंग गतिशील नदी (धार) वा लहराइत लहरैत बात बुझियो कोना सकै छल। जीवन ने सभ किछु सिखबैए। पढ़निहारकेँ किताबक ज्ञान, नाचमे नचनीकेँ नाचक कला, गायककेँ गायन कला आ चोरकेँ चोरिक कला सिखबैत अछि। समाजमे

बैसल मटिया-मजदूरक तँ जीवन ऋणात्मक रंग जकाँ बनल अछि, तखन ओ अपनाकेँ कोना परिवर्तित करैत आगू बढ़ि सकैत। ओना, बनर्जीदादाक मनमे एहेन भाव प्रबल रूपमे जागि गेल छलैन जे जाबे मनुख अपन प्रवाहित होइत जीवनधारकेँ समुचित ढंगसँ नहि बुझत ताबे अपन रूपसँ अबैत जीवनकेँ भविष्यक आशापर ने किया अपन जीवन ठाढ़ करैत संकल्पित होइत छैथ। मुदा एहेन विचार मनुक्खमे तखन ने अबैत जखन हुनकामे अपन मनुक्खपनक विचार जगै छैन। से तँ जगैत जागल मनुक्खमे मुदा जे जीवन मृतप्राय बनि सुति रहल अछि। ओहेन विचार तँ ओही सीमाक भीतर ने होइत, जहिना बहैत धार धारा मरि बालुक बुर्ज बनि मरल-पड़ल रहैत। विचारकेँ आगू बढ़बैत बनर्जीदादा गम्भीर रूपमे सहदेवकेँ पुछलखिन-

"परिवारमे के सभ छैथ?"

'परिवारमे के सभ छैथ' सुनि जहिना सहदेव तिलमिला गेला तहिना हरदम सेहो मौलाए लगला। मुदा कुशेसरा आ कुशेसर जकाँ तीन-चारि गोटेक मन चटपट करए लगलैन जे अपन परिवारक बात हम बाजी। मुदा से नहि, मौलाएल मन सहदेव बजला-

"बनर्जी बौआ, एहेन दुख लोक छातीमे मुक्का मारि सहि लइए मुदा ककरो कहए नहि चाहैए। ओना, दस गोटेक बीच जखन अहाँ पुछलौं तखन ऐ बुढ़ारीमे चुप्पा रहब नीक नहि बुझै छी।"

सहदेवक विचार सुनि बनर्जीदादाक मन मानि गेलैन जे सहदेवक जीवनक धारमे कतौ भारि टूटल प्रवाह बनि गेल छैन, मुदा एकटा हमर बुझल मनक भारि थोड़ भरलैन। तहुमे दुनियाँ अनेका-अनेक ब्रह्माण्डक बनल अछि। तखन तँ भेल जे अपन जीवनमे संकल्पन

आनो दासनाक जीवनकँ सम्हानैक यनियास ओग जनुन कनक चाही जग अयन शक्ति अछि।

वनर्जीदादा वजला-

"चूप नरुव कि नीक नहि वूझै छी। जखन किया हाँसीयन मृत्युक कनीव आवि जीवनदाता वनै छैथ, गखन न हुनका मूहसँ स्नाती नउप्र जकाँ अमृतक नर्षा महनै छैन।"

मन-मन वनर्जीदादा निचानि नरुल छला, मूदा आगुम वैसल सघन जीवन गँ सवरुक ओरुन अछि जकना वूझैक आ कनैक खगना अछि।

सरुदन वजला-

"वनर्जी वौआ, अहाँक जन्म कगौ रुल अछि आ रुमन जन्म सरुा कगौ रुल अछि। कहूना-कहूना ऊँ जन्मरुमिकँ गज-मीटनसँ नायव गँ सञ्ञया किलामीटन दूनी वीचम अछिञ। मूदा जिनगीक अधिकान रिस्मा गँ दूनू (गानक संग वीगवा कञल अछि आ वीगवा कनग, गँञ कनुञ चाहै छी।"

की कनुञ चाहै छैथ सरुदन, गञ्ञ सूनैल सरुक कान OIC रुलैन। अनूकुल यनिस्थिति दख वनर्जीदादा वजला-

"ञOIम सरु किया राञ्ञञ-रैयानीक नुपम छी, ऊँ काना अनावा नाच वजा जाञग गँ ओकना अनाच कहि छाति दव, मूदा ज सूनाच अछि ओ गँ ञक न ञक दिन जीवनम काज ञव कनग। गँञ ओरुन निचान निर्णय हाञ्ञग वाञ्ञ।"

वनर्जीदादाक सरु यव सरुदन वजला-

"वनर्जी राय, जरुन जीवनक रागक रिस्मा रुमन अछि गरुन हनिदन रुजानक सरुा छैन। मूदा दूनूक दिशाक मूँरु दु दिस

अछि।"

बीचमे बैसल घनश्याम ठाकुर आर हाजी सदरूदनकेँ पूछलखिन-

"की दु दिस अछि, गुरूजी?"

सदरूदन बजला-

"बौआ, एकसंग मृगप्राय जीवन हमरा दुनू गोटेक रहल, कारण अपन-अपन अछि।"

नव विचार वा नव कथा-कहानी सुनए जहिना बाल-बालक जिज्ञासा आनि उम्र हाजी बढ़ैत गेलाह नव-नवक मटिया-मजदूरकेँ सेहो रहैत। एक गोटे ठाकुर आर हाजी बाजल-

"गुरूजी, जखन आइ काज छोड़ि गोदामक स्थायि-दिनक समाचार मना नहल छी, तँए ज समय रहल एकरा तँ अपन जीवनानुकूल बनाएब अछि किने?"

सिंहासनक विचार सुनि जहिना बनजीदादाकेँ जीवनक सार्थक नस रहल मन भीतरे गेलैन नहिना नव-नवक आगूमे अपन हानल जीवनकेँ बजैत सदरूदनक मन गिरब कलैन। मुदा मनक बात तँ डाहन हाजी अछि जे अछियायन पहल लहासा जखन जनौनिहानकेँ खिहानए लागैए तखन सदरूदन तँ सहज अखना यीवयन ब्लीन्हलिया वाना ठेवाए छैथ। गुनधुनमे सदरूदनकेँ पहल दख बनजीदादा खाननी चलवैत बजला-

"चुया-चुयीमे समय नष्ट नहि करू। दु-अढ़ाइ घण्टा बीत गेल। मात्र एक-सवा घण्टा समय बँचल अछि।"

सदरूदनक मनमे अपन पनिवानक मान बटा-पुतारुक संग अपन सम्बन्ध धीरे-धीरे मटियामेट हुअ लागल छलैन मुदा अपन शेष जिनगीक दिनक विचार प्रबल हुअ लगलैन। बजला-

"समाचारमे जँ छी, मानि गोदामसँ झाँपल जँ छी, सरकेँ हम अपन परिवार बुझै छी। तँए बजैमे कोनो संकोच नहि। पहिले अपन परिवारक आ हेमन्तक विषयमे कहब।"

सहदेवक विचारमे बनर्जीदादाकेँ गम्भीरतापूर्वक बुझि पड़लैन तँए अपनाकेँ सान्त्वना साकांक्ष करैत एकाग्र होइत बजला-

"हाय साहेब, न कोनो बात बजैसँ लजाउ, न ककरोसँ डराउ आ न समूहकेँ आगुमे बैसलसँ घबराउ। जीवन छी, अपन जीवनक बात किए न बाजब। आ जँ से नहि बाजब तँ दुनियाँ देखत कोना आ सुनत कोना।"

एक तँ अहिना सहदेवक मनमे नव परिवारक सम्बन्ध-सूत्र बनने खुशी उपकल छलैन, तैपर बनर्जीदादाक एते सहज सहयोग भेटलैन। निर्माही होइत सहदेव बजला-

"बहुत आशा बेटा-पुतोहुपर छल। मनमे सान्त्वना बनल रहै जे अखन जहिना बेटाक सेवा कऽ रहल छी तहिना बुढ़ारीमे अपनो हएत। मुदा सभ पानिमे चलि गेल। सात-आठ वर्ख पत्नीकेँ मुइना भऽ गेलैन। असगर गाममे बाजार धनि पड़ल छी। किया सुधि-बुधि लैनिहार दुनियाँमे नहि अछि।"

विचारकेँ साफ करैत खियालसँ बनर्जीदादा बजला-

"की आशा बेटा-पुतोहुपर छल आ की भेल?"

सहदेव बजला-

"दुनू छौड़ाकेँ बम्बे शहर पकैड़ लेलक। जहिना हमरा जीविक नहैत छौड़ा अछि तहिना हेमन्त रजानकेँ, पत्नी तँ जीविक छैन मुदा निःसन्तान रहने किया देखनिहार नै छैन।"

समाचार समाप्त भेल। सभ किया चलि गेला। बनर्जीदादा, देवन

आ कुशेसर नहि गेला। बनर्जीदादा दुनू गोटेकेँ मौन देखि आ कुशेसरकेँ सम्मिलित प्रश्न पुछलैन-

"एक तरहक काज करित। एक-दोसरक जीवनमे जे दूरी बनल अछि, तकरा एकरसम केना पाटल जाएत?"

वैवाहिक चटसारपर बैसनिहार कुशेसर ने छला नहि आ देवन ने सहज तीनियेँ मासक अनुभवी छैथ। कुशेसरक अपन समय तेना अपन जिनगीमे बद्ध भेल छैन जे अपन सुख-दुख छोड़ि दुनियाँमे दोसर किछु देख नहि पबै छला, जइसँ आत्मा जीवनक ज्ञान-पहचान होइतैन। मुदा समाजमे सुनल किछु विचार ने मनकेँ मथिय रहल छलैन। अपन विचारक इमान-धर्म बँचबैत कुशेसर बजला-

"दादा, एक दिनक राज की आ एक दिनक नाज की। जीवन ने जीवन छी ताकरा जइसँ चुएँ गहिकऽ गहियबैत, महियबैत रहब तहन ने बनत। मुदा से ने गहियबै-महियबैकेँ बुझैक अवसर ने भेट रहल अछि। बनर्जीदादा, अपन सभ तेहेँ विचारवान छी आ क्रियमान ने छीहे। जेहेन बात करू..?"

कुशेसरक जिज्ञासा देख बनर्जीदादा बजला-

"ओना, बच्चा-बच्ची जीवन अपन-अपन अछि, मुदा अखन से नहि, अखन एतबे जे माटा-माटी तीन रंगक विचार मटिया सबहक बीच छैन। पहिले जे पुरान पीढ़ीक छैथ, दुनियाँक सभ किछु हानि, शक्ति नहि रहित, हुनक शक्तिकेँ जीवैल ज्ञानकेँ दाँबयत लगा काज कऽ रहला अछि। दोसर ओहन छैथ जे पहिनाक बीच तेना ओझरा कऽ बाहिया गेल छैथ जे दुनियाँकेँ देखिये ने पब रहला अछि आ तेसर ओ छैथ जे अपना संग अपन पहिनाकेँ सुधार करैत रहैत

दिस डेग उठा रहल छैथ। मुदा गइ बूझै आ करैत अनवरतता चाही। आगुओ विचार-विमर्श होइत रहत। अखन भऽ गेल। जाइ जाउ।"

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 ईस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क अहर्ता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ बुधि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवस्था सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बूझि पड़लैन। फलत: जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलत: मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत केलाह। 2001 ईस्वीक पछाति साहित्य लेखन-क्रममे एला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित हुअए लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीत/काव्य, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़े चारिसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैन। मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्था सभ द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत कएल गेला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी' व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- 2011', मिथिला

मैथिलीक उन्नयन लेल साओन दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल समितिसँ द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु ग्राम्या-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य ओ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

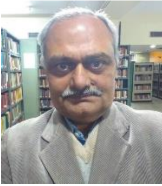
रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाठि, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22.

जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैत, 25. बड़की बहिन, 26. बादलक आड़ि अह्वान, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. माड़यन, 35. संकल्प, 36. अन्तिम क्षण, 37. कुण्ठा- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतभाए, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. वीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- विहनि कथा संग्रह। 46. शंभुदास, 47. रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखरि, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. इहमात, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ खसला, 70. डरियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. मुड़ियाएल घर, 73. वीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. बेटीक पैरुख, 76. क्रान्तियोग, 77. त्रिकालदर्शी, 78. पैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. दाहनी हाक, 80. स्वाभिमानी जिनगी, 81. दखल दिन, 82. गपक पियाहुल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलतोड़ भूमि, 86. चितवनक शिकार, 87. बौनस खेतक बौनस उपज, 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. लौक, 90. गामक आशा टुटि गेल, 91. पसेनाक मोल, 92. कृषियोग, 93. हारल बहुना जीतल नृप, 94. नहि जाकड़ पनिबान, 95. कर्तक संग कर्मक संग, 96. गामक सूरत बदैल गेल, 97.

अन्तिम परीक्षा, 98. धनक खर्च, 99. नीक ओकाल ओकलौं, 100. जीवनक कर्म जीवनक मर्म, 101. संचरण, 102. रहि मन काज, 103. आंचल आशा चलि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. अप्पन साथी- लघु कथा संग्रह।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१.नवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ११म खण्ड



नवीन्द्र नारायण मिश्र

मातृभूमि (उपन्यास)- ११म खण्ड

११

एकटा समय छलैक जे उत्तरवारिटोलक लोकसभ दक्षिनवारिटोलक गिरहथसभक डाहिओम देल जाइत छल,जन-बनिहार रहैत,घरसँ लए कए बाहरधरिक सभटा काज करैत छलए आ बनिक नाम पर जकरा जे रहि जाउ,नहि रहैक गैडा कौना बात नहि । ककरो बाबा पाँचटा टका कर्ज लेने रहैत,ताहि सूदक सधवाम कतेक पुस्तकक श्रम लागि गेल । मुदा कर्जा ओहिना

छलैक। मुदा समयक चक्र वदलैत छैक,स वदललैक । आव ओ ओनवनिआ टाल नहि अछि । कओ दछिनवानिटालक जन-वनिहान नहि अछि। ओहि टालम वीज-जमज यास लाक छैक । मास्टन,अस्हसन,की-की न वनि गेल छैक छौंडासभ। गँ न ओहि दिन जखन याठशालाक विवाद स्लैक गँ ओहिटालक यूवकसभ छठयि कज जयन्दक समर्थनम आवि गेल । जयन्दक यिगिओत लठैक सहयागसँ ओहि जगहकँ किन्नहु छाडवाक हेतु तैयान नहि छल। ताहि हेतु ओ अयन नयानृद्व यिताक अनहलना कनवाम सहा नहि वाज आयल । आव साचिओक ज स्लैक न यनिवर्तन । मुदा जहिना ओनवानिटालक लाकसभकँ निकास स्लैक तहिना दछिनवानिटालक लाकक गर्त दिस वढि नहल अछि । साँस हाकैत दनी सौंस टाल तानीक दुर्गंधसँ महमह कनज लगैत अछि । किछु वूढसभ महादलक मंदिनयन शनध लन नहैत छथि, कोना आओन समाधाना नहि छनि । किछु गाट ज अखनहु सओम छथि स सुधाकन सन लंठक आगु सकदम छथि। कहुना कज समय विता नहल छथि ।

जयन्द नहि साचि सकलथि ज हिनकन मातृभूमि जाक वदलि गेल हानि । हुन हुनका ककनासँ किछु लवाक नहि नहनि । ओ गँ अयन स्थान समाजकँ विना कोना लाभ-लालचकँ वितनित कनज आयल छथि। ताहि हेतु जकटा स्थान वाही। याठशाला युर्वहिसँ स्थायित छल । ओ तकन गौननकँ आगु कनज वाहैत छलाह। मुदा हुनकन जानकीधाम प्रवासक अवधिम जाक घटना-दुर्घटना हज गेल अछि स ओ की जान गेलाह? जन्मभूमिक निःस्वार्थ सवा

करबाक हार्दिक इच्छासँ ओ कालीकान्तक आग्रहकेँ अस्वीकार कए देने रहथि। ताहि बातक हुनका मोनो दुख नहि रहनि। मुदा जखन अपन पितिऔत कें एना हिंसक रूप देखि रहल छथि तँ दुखी हाएब स्वाभाविक।

ओहि दिनक फसादक बाद ओ पाठशाला आबि कए मौन भए गेलाह। तकरबादसँ कओ किछु पूछनि ओ बजब नहि करथि। ई समाचार सुनि सुधाकर बहुत प्रसन्न रहथि।

"अहाँ तँ अनेर चिंता करैत रहैत छी। एक इसारा दिऔक हमसभ एकरा जानकीधाम पहुँचा देबैक। ककरो हवा नहि लगतैक।"-एकटा लठैत बाजल।

"हमसभ जानकीधाम पहुँचबाक मोनो ठेका लेने छिऐक। जाए जएबाक हानि भए जाथु। मुदा पाठशालाक लग्गा ठाढ़ रहथु।"-दोसर लठैत बाजल।

"मुदा ओतनबानियाटोलबलासभ जे टयन-टयन कए रहल अछि, तकर की करबैक?"-तेसर लठैत बाजल।

"हमरा हिसाबे तँ ओ दूनू अगिली छौंड़ासभकेँ किछु सबक सिखाएब जरूरी अछि, नहि तँ ककरो उकबा उठि सकैत अछि।"-चारिम लठैत बाजल।

ओकरा सभकेँ ठीक करनाइ आब आसान बात नहि छैक। पुलिस-थाना सभ ओकरासभ दिस भए जाइत छैक। थानासभक

संग क दगह? साचि निचानि कञ काज कनह । ञहन न हाअञ ज मुँह रन खसी ।"-सुधाकन वजलाह ।

"हमना लगेग अछि ज जयन्द शीघ्र जानकीधाम नायस चलि जगाह । वागा सही छैक, ञहि गामम आव की नाखल छैक? ञहिOाम शास्त्र यठनिहान अछि क? सर गँ साँस हाञ्ञग गानी यीवि कञ वमकञ लगेग अछि,गाहिOाम हिनकन याळायंथीकँ ककना काज हौक?"-सुधाकन वजलाह ।

"गखन कञल की जाञ?"-यहिल लOेग वाजल ।

"गुँ सर यगा गँ लगावै ज उन्दननाञ्ञटालम की चलि नहल अछि? जाहि प्रकानसँ उा दुनु छौंगा वाजि नहल छल गाहिसँ हमना वहुग विंगा रञ नहल अछि । कहीं याOशालाक नामयन उा सर यूनना उालि न चुकावञ लागञ ।"- सुधाकन वजलाह।

"Oीक कहि नहल छी । हमसर उामहन जाञ्ञग छी, दखैग छी ज हनाक नुखि कमहन अछि?"-स कहि लOेगसर उगनिवानिटाल दिस विदा रल ।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.८.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- ११)



निर्मला कर्ण (१९६०-), शिक्षा - एम् ए, नैहर - खराजपुर,दरभङ्गा, सासुर - गोढियारी (बलहा), वर्तमान निवास - राँची,झारखण्ड, झारखंड सरकार महिला एवं बाल विकास सामाजिक सुरक्षा विभाग मे बाल विकास परियोजना पदाधिकारी पद सँऽ सेवानिवृत्ति उपरान्त स्वतंत्र लेखन।

मूल हिन्दी- स्वर्गीय जिष्णु कुमार कर्ण, मैथिली अनुवाद- निर्मला कर्ण अग्नि शिखा (भाग- ११)

पूर्व कथा।

कुमार वन मे वसंतोत्सव मनायल जाइत छल,जाहि मे सम्मिलित होयबाक लेल देश देशांतर सँ राजकुमारी सभ आयल छलीह,आ एखनि ओ सभ राजा पुरूरवाक व्यग्रता सँ प्रतीक्षा करैत छलीह।

अब आगू

एहि कुमार वन मे आइ वसंतोत्सव क समापनक दिन पुरुषक प्रवेश वर्जित छल । मात्र उद्घाटन कर्ता अपन किछु सहयोगीक

संग उद्घाटनक अवसर पर किछु समय लेल ओ संगे छलाह । ऋषिराज च्यवन क पत्नी अशोक वृक्षक पूजन कयलथि। अपन धूप दीप सँ पूजनोपरांत मदन देवता क पूजन क भोग अर्पण कयलथि । तदुपरांत उद्घाटन समारोह क लेल राजा पुरुरवा क आमंत्रित करबा हेतु एक प्रतिनिधि क पठाओल गेल ।
पुरुरवा अपन राजा सबहक संग प्रवेश द्वार सँ अंदर प्रविष्ट भेलथि । कुमारि कन्या सभ पुरुरवाक जयघोष कयलथि,पुनः हुनक स्वागत मे मधुर गान पुरवी सबहक द्वारा गाओल गेल । तत्पश्चात पुरुरवा सँ अशोक वृक्ष मे पदाघात करबा हेतु कहल गेल । ओ अशोक वृक्ष मे जखनहि अपन पदाघात कयलथि,राजाक जयकाराक उद्घोष सँ दिग्दिगंत गुंजित भ गेल । तत्पश्चात सभ राजकुमारी पुष्पवर्षा राजा पुरुरवा पर पुष्पवर्षा कयलथि । सभ राजकुमारी एक-दोसर क पछुआ स्वयं राजाक सम्मुख आयबा हेतु एक-दोसर संग धक्का मुक्की कर लगलीह । पुरुरवाक दृष्टि हुनका सभ दिस क्षण मात्र लेल उठल छलहि अवश्य परंच पुनः हुनक दृष्टि घुरि गेलहि । हुनक नेत्र जिनका सभ क ओहि क्षण मात्र मे देखलक ओ सभ राजकुमारी अपना क धन्य धन्य सन मान लगलीह । राजा क पुरुषोचित सुंदरता पर सभ राजकुमारी विमोहित सन भेल छलीह । कतेको राजकुमारी मूर्छित भ भू लुंठित भ गेलीह । एक त राजा क चरण तल मे चेतनाहीन भ गेल छलीह । ऋषि राज च्यवन क पत्नी ओकरा उठओलीह,एवम उचित चिकित्सा हेतु ओहि सुन्दरी क ल क आगू बढि गेलीह । पुनः च्यवन ऋषि सँ अनुमति ल पुरुरवा अपन राजा सबहक संग वन प्रांत सँ वापस भ गेल छलाह । किछुए दूरी क बाद ओ प्रवेश द्वार सँ बाहर

भऽ गेलाह ।

राजा पुरूरवा समुद्र सन गंभीर बनल छलाह । हुनक मुख पर कनियों भाव परिवर्तन नहि भेलन्हि,पूर्ववत बनल रहलन्हि हुनक मुखमण्डल । महान पुरुषक हृदय सामान्य घटना पर विचलित नहि भऽ सकैत । ओहो एहन पुरुष जे इन्द्रलोक क अपमानक संवेदना सँ विचलित नहि भेलथि,आ अपन पराजय स्वीकार कयलथि,हुनक तँ बात किछु अलग छैक । हुनका संबंध मे एहन भावनाइ असंगत छैक ।

- - - -

किछु दिवस बाद एक दिन महामात्य सेनापति सँ कहलथि - "सेनापति जी, हमरा बुझाइत अछि जे अपना सबहक सम्राट आजीवन कुमार नहि रहताह"|

"हमर विचार अपने सँ किछु भिन्न नहि अछि,किएक तँ देखलियैक जे ऋषि मुनि सभ अनेक प्रकार सँ समझाओल राजा कऽ वंश क आगू बढ़ायब आवश्यक अछि । पितृ ऋण चुकायब पुरुष क लेल अत्यावश्यक थिक जाहि लेल पुत्रक आवश्यकता अछि । पुँगव नरक सँ परित्राणक साधन पुत्र होइता अछि - इ प्रतीत कयलन्हि । परंच राजा पुरूरवा अपन ध्येय पर अडिग रहलाह"| सेनापति चिंतित स्वर मे बाजि उठलाह ।

"काल्हिय तँ शाकलद्वीप क प्रसिद्ध नरेश कृतवर्माक संदेश आओल छल । 'हुनक पुत्री विवाह करतीह तँ सम्राट पुरूरवा सँ,अन्यथा ओ आजीवन कुँमारी रहतीह' - इ प्रश्न ओ राजकुमारी रन छथि

□ ॐी वाग वावेॅग नृयगि क यत्र कनूध नस सौंs ऱ्नल यनल छल □ यनंव नाजा यूनूनना ऊा यत्र यठला ऊयनान्ध ऋस्नीकृगि ऱ्नल यत्रान्दन द□ दलछि □ लगेॅग ऋछि ज ऋयन नाजा नि:संगान नहि जगाह"। महामात्य धीन गंरीन छलाह ।

"किउक संगान उग्रन्न कननाक ऊमगा हूनका मं नहि छेछि की"? सनायगि किलाल कऩेग वाजि उठल छलाह ।

महामात्य किंचिग क्राधिग हाॐग वाजि उठलाह सनायगि यन - "जखनि हूनक हृदय मं काना गनूधी क प्रवश हायग गखनहि ग□ उहून ऱ□ सकग ! यनंव उनका हृदय ! ऊा ग□ ऋृषि-मूनि सह स□ ऋधिक स्छिन छेक □ विश्वामित्र चयनन ऋृषि सव यथन्रष्ट ऱलाह,यनंव ऋयन सम्राट क ऋखनि धनि ग□ कया नहि ऋाकृष्ट क□ ययलिह □ वूसना जाॐग ऋछि ऱनिष्या मं कया सुंदनी उहि उयलब्धि क प्राप्ग नहि क□ सकगीह"।

"दखू ऋागू की हायग ॐी ग□ समय वगाउग"- सनायगि मूस्कूना उठलाह ।

"हं□ सामवंश क लिउ उक यूत्रक ऋावश्यकगा थिक,उकन यूर्गि ग□ काननूना ऋवश्य हायग,ॐी वाग ग□ निश्चिग ऋछि,कानध ऋनकां ज्यागिषाचार्य ऱनिष्यवाधी कलछि ज ॐी वंश यूग यूगान्गन गक यृथ्वी यन हूलग □ उहि सां□ निश्चिग ऋछि ज ऱनिष्य मं कया सुहनी नाजाक हृदय यन विजय ऋवश्य प्राप्ग कनगीह । यनंव ऊा सुहनी क छथि ऋा ऊा छथि कगह ? यैह वूसना मं नहि ऋवेॅग ऋछि" - गहून विचान यूर्ध मूद्रा मं ऋाकाश दिस दखेॅग वजलाह प्रधान ऋामात्य □ वूसाॐीग छल जना ऊा ॐीश्वन स□ यूछि नहल हाथि ॐी प्रश्न ।

प्रधान आमात्य आ सेनापति दुनू मीलि विचार-विमर्श करैत रहलाह राजा युवराजक विवाह क संबंध मे। हुनक प्रश्रय आ परिश्रय क संबंध मे। हुनक मस्तिष्क थाकि गेल मुदा हुनका कोनो मार्ग नहि सुझलनि जाहि सँ कालदूता काला सुन्दरी क प्रति राजा क आकृष्ट करबाओल जाय,आ ओहि सुन्दरी क विवाह राजा सँ करबाओल जाय। तखनहि तँ राजा गृहस्थ धर्मक पालन करताह।

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓒.𑓙.𑒛𑒼 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑓑𑒧 𑒦𑒰𑒑)

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠
(𑓑𑒧 𑒦𑒰𑒑)


𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒄-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

(𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒍 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰

एतऽ लिखल गेल प्राचीनतम एकांकी अछि, संस्कृत मे लिखल एहि ग्रन्थक १८०म प्रयोग धरि मैथिली अनुवादक पढ़ल नहि अछाँ सब, आङ्गी अछि सँ आगू)

शक्रः- अविहा अविहा (अविहा अविहा।)

शक्र-एहन अनर्थ जनि करू

कर्णः- न भेतव्यं न भेतव्यम्। प्रसीदतु भवान्। अन्यदपि श्रूयताम्।

कर्ण- नै भयभीत होउ, नै भयभीत होउ, प्रसन्न होउ, और सुनल जाउ

अङ्गैः सहैव जनितं मम देहरक्षा

देवासुरैरपि न भेद्यमिदं सहास्त्रैः।

देयं तथापि कवचं सह कुण्डलाभ्यां

प्रीत्या मया भगवते रुचितं यदि स्यात् ।। 21 ।।

अंगक संग रमन ददनआ रगु कनव संग कुण्डल सहो उपन्न रल ज दव-दानव सं सर्वथा दुरेय अछि यदि अहां लिय चारेा छी ग रम प्रसन्नतापूर्वक ञ्ी दय दी।

शक्रः- (सहर्षम्) ददू, ददू। (ददातु, ददातु।)

ञ्ह्न प्रसन्न रय- दिय दिय

कर्णः- (आत्मगतम्) ञ्ष ञ्नाय कामः। किं नू खल्वनककयटवृङ्कः कृष्णस्यायायः। साऽयि रनतु। धिगयुक्तमनुशोचितुम्। नास्ति संशयः। (प्रकाशम्) गृह्यताम्।

कर्ण- मनहि मन.. यैह हिनक ञ्ष्ठिग छैह... अनथ कयटव्यनहान वला कृष्णक ञ्ी षयन्त्र छहि चलू ग यैह उचित। विक्षान अछि ज ञ्ी अनुचित निचान कयल काना संशय नै कनवाक चाही (प्रकट) ग ञ्ी लल जाउ।

शल्यः- अङ्गनाज! न दातव्यं न दातव्यम्।

शल्य- अंगनाज ञ्ी नै दियौ ञ्ी नै दियौ

कर्णः- शल्यराज! अलमलं वारयितुम्। पश्य

कर्ण- शल्यराज नै रोकू देखू

शिक्षा क्षयं गच्छति कालपर्ययात्

सुबद्धमूला निपतन्ति पादपाः।

जलं जलस्थानगतं च शुष्यति

हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ।। 22।।

नियतीत समय मे शिक्षा समाप्त भय जाइत अछि मजबूत जैड़ वला गाछ सेहो उखड़ि जाइत अछि। जल जलस्थान जाक सूखा जाइत अछि। किन्तु देल गेल उचित हवि या दान सतत् विद्यमान रहैत अछि।

तस्मात् गृह्यताम्। (निकृत्य ददाति।)

ओहि कानक लल जाउ (निकालि क दैत छथि)

शक्रः- (गृहीत्वा आत्मगतम्।) हन्त गृहीतं तत्। पूर्वमर्जुनविजयार्थं सर्वदेवैर्यत् समर्थितं तदिदानीं मयानुष्ठितम्। तस्मादहमैरावतमारुह्यार्जुनकर्णयोर्द्वन्द्वयुद्धं पश्यामि। (निष्क्रान्तः।)

इन्द्र- (अपन मन मे) आह कुण्डल लय त लेलहुँ किन्तु हम पूर्व समय मे अर्जुन विजय हेतु प्रतिज्ञा कने नही छी काज आय पूरा भय गेल आब हम ऐरावत पर चढि कँ अर्जुन आ कर्णक युद्ध देखब

चलि जाइत अछि

शल्यः- हा अङ्गराज! वञ्चितः खलु भवान्।

शल्य- अंगराज अहाँ ठकल गेलहुँ

कर्णः- केन।

कर्ण- ककरा द्वारा

शल्यः- शक्रेण।

शल्य- इन्द्र क द्वारा

कर्णः- न खलु। शक्रः खलु मया वञ्चितः। कुतः,

कर्ण- नै नै इन्द्र हमरा सँ छल गेला कियाकि

अनेकयज्ञाहुतितर्पितो द्विजैः

किरीटिमान् दानवसङ्घमर्दनः।

सुरद्विपास्फालनकर्कशाङ्गुलि-

र्मया कृतार्थः खलु पाकशासनः ।। 23 ।।

(प्रविश्य ब्राह्मणरूपेण)

अनेक यज्ञ मे आहुति दय ब्राह्मण जकरा प्रसन्न कएने अछि जे किरीट धारण कएने छथि एवं दानवसमूह क विनाशक छथि एतबे नै ऐरावत क पीठ थपथपेनहार जिनक हाथ आँगुर कठोर भेल अछि एहन इन्द्र आय हमरा द्वारा स्वयं उपकृत भेलाह ई हमरा लेल प्रशंसाक गप्प अछि।

देवदूतः- भोः कर्ण! कवचकुण्डलग्रहणाज्जनितपश्चात्तापेन पुरन्दरेणानुगृहीतोऽसि। पाण्डवेष्वेकपुरुषवधार्थममोघमस्त्रं विमला नाम शक्तिमियं प्रतिगृह्यताम्।

दनदु।- ह कर्ण कनव कुण्डलक प्रतिग्रहजन्य यछगाना क कानध ॐ्छ्र अहायन अनुग्रह कलथि यांवा मं काना ७क याण्डनवध हेतु निमला नामक अमाघ अस्त्र स्नीकान कनू।

कर्णः- धिग्, दम्भस्य न प्रतिगृह्णामि।

कर्ण- धिक्कान अछि दान दय क नायस किछ नै लेत छी।

दनदुः- ननु ब्राह्मणनवनाद् गृह्णताम्।

दनदु।- त ब्राह्मणनवन मानि लय लिय

कर्णः- ब्राह्मणनवनमिति। न मयातिक्रान्तपूर्वम्। कदा लदय।

कर्ण- ब्राह्मणनवन.. हम कहियो उल्लंघन नै कयल। कखनि हटत

दनदुः- यदा स्मनसि तदा लदस्व।

दनदु।- जखेन स्मनध कनव तखन हटत

कर्णः- वाढम्। अनुगृहीतोऽस्मि। प्रतिनिवर्ततां हवान्।

𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒧 𑒅𑒣𑒏𑒵𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒅

𑒠𑒹𑒫𑒠𑒴𑒞𑓁- 𑒥𑒰𑒜𑒧𑓂। (𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑓁।)

𑒠𑒹𑒫𑒠𑒴𑒞- 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒹𑒪 (𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱)

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒬𑒪𑓂𑒨𑒩𑒰𑒖! 𑒨𑒰𑒫𑒠𑓂𑒩𑒟𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯𑒰𑒫𑓁।

𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒬𑒪𑓂𑒨𑒩𑒰𑒖! 𑒩𑒟 𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒲

𑒬𑒪𑓂𑒨𑓁- 𑒥𑒰𑒜𑒧𑓂!

𑒬𑒪𑓂𑒨 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱

(𑒩𑒟𑒰𑒩𑒼𑒯𑒝𑓀 𑒢𑒰𑒙𑒨𑒞𑓁)

𑒩𑒟𑒰𑒩𑒼𑒯𑒝 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒁𑒨𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒃𑒫 𑒬𑓂𑒩𑒴𑒨𑒞𑒹। 𑒏𑒱𑓀 𑒢𑒳 𑒐𑒪𑓂𑒫𑒱𑒠𑒧𑓂।

𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒩𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒃 𑒣𑒛𑓃𑒱𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱

शङ्खध्वनिः प्रलयसागरघोषतुल्यः

कृष्णस्य वा न तु रुषस तु फाल्गुनस्य।

नूनं युधिष्ठिरपराजयकाङ्क्षिणाभ्यां

पार्थः करिष्यति यथाबलमद्य युद्धम् ।। 24।।

प्रलयकालिकसमुद्रक अतिगम्भीरशब्दवला ई कृष्णक शंख अछि अथवा अर्जुनक शंखध्वनि अछि? निश्चित युधिष्ठिरक पराजय क सुनि पराजित ई अर्जुन हमरा सं पूर्णशक्ति सं युद्ध करताह।

शल्यराज! यत्रासावर्जुनस्तत्रैव वाह्यतां मम रथः।

शल्यराज जतय अर्जुन अछि ओतय हमर रथ लय चलू।

शल्यः- वाढम्।

शल्य ठीक

(रङ्गनाक्रम्)

भरतवाक्य

सर्वत्र सम्पदः सन्तु नश्यन्तु विपदः सदा।

राजा राजगुणोपेता भूमिमवतः प्रशास्तु नः ।। 25 ।।

संसार मे सर्वत्र सम्पत्ति बनि रहय विपत्ति सर्वदा समाप्त होय जाय राजा राजाक गुण सँ युक्त हो आ ओहि पृथ्वी पर शासन करय आ हमरा सभक रक्षा करथु

(निष्क्रान्तौ।)

चलि जाइत अछि

कर्णभारमवसितम्

कर्णभारम् सँ ग्रन्थक सम्पूर्ति भेल

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१०.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-१ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आत्मकथा रचना आ अध्ययन आत्मकथा समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Vi deha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक माल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

ए शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय

७.जगदीश प्रसाद मण्डल

८.दुर्गानन्द मण्डल

ए अंकमे प्रस्तुत अछि आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा, अध्ययन हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि।-सम्पादक



आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा

कथा १

मूंहफुटयन

दयानंद प्रसाद प्रधानाध्यापक पद स सेवानिवृत्त भायला क बाद अपना डेरा मुसलियाचक मं रह लगलन। हम दुनू गोटे एक ही स्कूल रहलहुन मं योगदान कैल रही। बाद मं दुनू गोटे क दु गो स्कूल मं बदली भ गेल। हमहू प्रधानाध्यापक पद स रिटायर भ क बसबनिया मं डेरा पर रह लगली। एक दिन हम दयानंद बाबू क डेरा पर मां जानकी जन्मभूमि मंदिर,पुनौरा धाम दर्शनस लौटती मं भेंट घाट करे गेली।

दयानंद बाबू आइ काल्हि अस्वस्थ छथि।

जब हम डेरा पर पहुंचली आ डोर बेल बजैयली। त बा घर मं स बजला-के छी।

हम बाजल ली-घनश्याम महथा।

अंदर स दयानंद बाबू क आवाज आयल-घनश्याम बाबू!

दयानंद बाबू ग्रिल दरवाजा खोलैत बाजलन-आउ घनश्याम

बाबू। बड्का साल पर मिल ली रहैया। कहू की हाल चाल हउ।

आ बीच में अपना बेटा संजय स बाजलन-संजय अपना मम्मी स कहो नाश्ता चाय बनाब क लेल।

हमरा साथी घनश्याम बाबू हमरा स भेंट करै आयल छथि।

अब घनश्याम बाबू बाजलन-कहू दयानंद बाबू कि हाल चाल हउ लैइका सब कि करै हउ। संजीव आ संजय कि करै हउ। या दुनू क त हम छोटकानी में ही देखल रही।

दयानंद बाबू बाजलन-हां। संजीव त पंचायत शिक्षक हउ आ संजय कम्पीटीशन क तैयारी करै हउ।

घनश्याम बाबू बाजलन-सुनल रही कि जौं अहां बाजपट्टी में रही त उहां क बीडीओ घूस लैत पकड़ा गेल रहै। कि भेलै बाद बीडीओ क।

दयानंद बाबू बाजलन- हं। जौं राजीव गांधी पंचायती राज क स्कूली शिक्षा द देलकै त पंचायती राज क चुनाव क बाद शिक्षक सब क सामूहिक बदली भेलैय।

हमरो बदली भेल। स बाजपट्टी ब्लौक में आ गेल।

उहां क बीडीओ नाम खलावन राय दिल क साफ रहै लेकिन मुंहफट रहै। कुछ शिक्षक इनकर दिल सफाई स खुश रहै त कुछ शिक्षक इनकर मुंहफटपन स नाखुश रहै।

बाजपट्टी क मुख्यालय स्थित स्कूल सब सीआरसी सब बीआरसी में प्रखंड शिक्षक क नियोजन कार्यालय सेहो रहै। बीडीओ कार्यालय सेहो रहै। बीडीओ अपना काज ठीक करैत रहलैन।

एक दिन शिक्षक सब क संकुल स्तरीय प्रशिक्षण होयत रहै। अचानक बीडीओ साहेब क आवाज सुनाई पड़ल-बचाबा

हो। बचाबा हो।

सभ शिक्षक प्रशिक्षण छात्र क कमरा स निकल गेल। हम देखै छी कि चार गो आदमी हाथ मे पिस्तौल लहरैतैत बीड्डा साहेब क बांहि पकड़लै घिसियबैत बाहर ल जा रहल।

कुछ टीचर बीड्डा साहेब क छात्राव लल बढल कि बीड्डा साहेब क गुंडा सभ अपहरण क ल गेल जा रहल हय।

परीय पिस्तौल वाला कहलक-हम सभ निगरानी विभाग स हय। बीड्डा क घुस लैत पकड़ली हय। अंहा सभ नै आउ। न त अहू सभ सरकारी काज क बाधा देब मे फंस जायब। हमर ई देखू परिचय पत्र ।

परंच शिक्षक सभ क विश्वास न रहल। शिक्षक सभ कहलक-जौं एक स्थानीय पुलिस न पहुचत,बीड्डा साहेब क न लय जाय देब।

कनिक देर क बाद स्थानीय पुलिस आ गेल। अब सभ क विश्वास ह गेल कि बीड्डा साहेब क निगरानी पकड़ क ल गेल। परंच ई पता न लागल कि कैला बीड्डा साहेब पकड़ायल।

निगरानी पुलिस सीआरसी पर स दुगो शिक्षक क अपना गाड़ी मे बिठा क सीतामढ़ी थाना मे ल गेल।

सांझ मे हम दुगो गाड़ी स पुलिस आयल कि दुगो शिक्षक छौन चाही। सीजर लिस्ट पर दस्खत क वास्ते। दुगो शिक्षक क पहिले ही ल गेल छी।

परंच शिक्षक सभ क पुलिस स डर लागे। कोई जाय लल तैयार ना। तब पुलिस मनाब लागल। अंहा सभ क डर क जरूरत नै हय। खाली सीजर लिस्ट पर दस्खत करै क हय।

वाद मं सर पिऊन कहे लागल-दयानंद वावू। अंहा क सीतामढ़ी जाय क हैय। अंहा चल जाउ पुलिस क साथ आ सीजर लिस्ट पर दस्तखत करि देवौ।

हम निगरानी पुलिस क गाड़ी मं सीतामढ़ी थाना मं चल गेली। उंहा पुलिस कागजी काम करैत रहे। वीडीओ साहेव क पुलिस हाजत मं वंद रख ली। एकदम गमगीन। मुरझायल चेहरा।

एक दु घंटा क वाद पुलिस वालेलक- पिऊन दयानंद आऊ। पांच छह पन्ना पर लिखल स्टेटमेंट पढ़ क लल आगुन रहली कि पुलिस कहलक-दस्तखत करा की..

हम उन स दस्तखत कर देली। नूपया नोट पर सेहो दस्तखत कर देली। पुलिस कहलक कि अहाँ वोतल पर दस्तखत कर दा। अहाँ मं वीडीओ साहेव क हाथ क धोयाल लाल पानी है। ई नूपए मं लागल केमिकल स हुनकर हाथ मं केमिकल लागल रहे जे पानी स धोयला पर लाल हो गेल है। हम वोतल पर दस्तखत कर देली। हमरा देखा देखी पहिले आयल पिऊन अजय कुमार सेहो दस्तखत कर देलन।

पुलिस कहलक-आवि अंहा सब जाऊं।

अव हम अजय वावू स पूछली-कि अंहा क सामने मं वीडीओ साहेव क हाथ धोलाए गेल रहे। हमरा त वाद मं पुलिस लायल रहे।

अजय वावू कहलन- ना। हमरा त ऊनी वाहर विठा देल रहल है। हम त किछु न देखि लिये है।

लगभग एगारह वरस क वाद पटना निगरानी कोर्ट स चिट्ठी मिलल कि अमुक तारीख क जज साहेव क अंहा गवाही है। हम

अजय वावू वस स यटना गेली।

यहिल सनकानी नकील स मिल ली। सनकानी नकील कहलक- घटना सए याद हैय ना हं। वढिया स याद कन लल यांव छह यन्ना म लिखल कागज यढ ला दलन।

हम दुनू गोन कागज क यढ ली। कागज मं लिखल नह कि यक३ग समय दखली कि नुयया ल नहल ह३। आ यक३ा३ नाला स्थान यन हाथ धूलवौ दख ली आ

साना कागजी काम हला।

हम दुनू गोन नकील साहव क कहली कि ऊ सए काज हम सए न दखली ह३। हम दुनू गोन सीतामढी थाना यन उन स कवल दस्खग कौल छी। दस्खग हमन सए क हैय। नकील साहव कहलन- जौं आय दुनू गोन दस्खग कौल छियै ग लिखल सए वाग स्वीकान कनं क य३ग। हम दुनू गोन यशायश मं य३ गेली।

यनंव हम दुनू गोन साव ली कि चाह जा जाय। हम सए सव कहव। जव हम दखव न कौली। ग कना कहवै कि हम दख ली ह३।

नकील साहव कहलन-अंहा दुनू गोन कार्ट मं चलूं।

हम अंहा दुनू गोन गोन क वूला लव।

हम दुनू गोन कार्ट कम्याउन्ड मं वै0 गेली आ नकील साहव क हान क ऊँगजान कन लगली। कार्ट क समय खगम हाय लागल। ग हम दुनू गोन जज साहव क ऊँजलास मं गेली। नकील साहव उंहा नहा। नकील साहव कहलन-अंहा दुंनू गोन कंहा नहली ह३। अव समय समाप्त ह गेल ह३। अव दासन गानीख यन आवै क हायग।

हम दुनू (गोटे कहली कि हमना सए क हाजरी ग ल लु। न ग हम दुनू (गोटे ७वसंट हो जायब। वकील साहेब आ यशकान वाललक-न ना। अब हाजरी न हायत। हम सए जज साहेब क कहली। वा सए देखेत सुनेत नहीत।

जज साहेब यशकान क हाजरी ल लवं क कहलन। यशकान हाजरी लक दासन तारीख दे देलक।

हम दुनू (गोटे क वजन वीऽऽडा साहेब यठल। गमगीन,मुनमायल चेहरा,लटकल डफा आ लटकल सटे यहिनल।

याद आ (गेल ठ हंसैत चेहरा, दमदार आवाज,कलहदार यैंट सटे आ वूटलैंत क झगा यहन (गोटव यूर्न तिलतैल।

अगिला तारीख यन अजय वाबू संग यटना (गेली। सनकारी वकील स भेंट कैली। वकील साहेब कहलन-सए वात याद हेउ ना। जा कागज मे हेउ वाह वात जज साहेब क नजदीक वालिया।

हम दुनू (गोटे कहली-जी।

समय यन वूलाहट एल।

हम गवाह क वनायल कठ(घना मे (गेली।

यहिल जज साहेब यूछलन-

अंहा नुयया लऽऽत देखली-जी ना। हम यूलिस क वीऽऽडा साहेब क यकठ क घिसियवत जात यन ल जाऽऽत देखली।

जज साहेब यूछलन-वाट यन अंहा क ही दस्खत हेउ ।

हम कहली-जी। यूलिस क कहला यन सीतामढी थाना यन ठन स दस्खत कै देलियै।

जज साहेब कहलन-अंही क सामने म हाथ धूलायल (गेल।

हम कहली-जी ना। हम सीतामढी थाना मे लाल नंग क यानी

हनल वाणल यन यूलिस क कहला यन उन स दस्खत कै दलीयै।

जज साहब यूछलन-अ‍ॅ सीजन लिख यन अंहो क दस्खत हुअ।

हम कहली-जी। यूलिस क कहला यन उन स हम दस्खत कन दलिय। वकील साहब कहलन-अंहा वाण स मूकनैय छि।

हम कवीन साहब क उञ्ज्ञा कनै कहली-ग कहणा काणद क लखी। मै कहणा अंखियन क दखी।

जज साहब मूस्कूनैलन।

आ शिजक अजय क वूलैलन।

अजय वावू गवाही वाल क0घन मं (गलन वा री हमन जका सए वाण क दुहना दलन।

वकील वाललन-कथ हासटाॅल हा (गल।

हम दुनू (गान वयान वाला काणज यन दस्खत क क काटे स निकल (गली।

हन स हमना दुनू (गान क नजन वीॅडा साहब यन यउल। गमगीन आ उदास चहना यन कनिका खुशी क ओकटा लहन।

हम दुनू (गान साथ लगली। समय समय क वाण हैय।

वाण अव णक खुल (गल कि वीॅडा साहब क मूंहहटयन स कूछ नानाज लाण हैसा दल नहै। कहल (गल हअ-न व्रूयाण् सत्यम् अप्रियम अर्थाण् ज सच वाण अछा न लण,न वाल क चाही। दयानंद वावू कहलन- वहुण वाद मं मालुम हल कि वीॅडा साहब कथ जीण (गलन। यनंच कथ जिणीया क जीवन मं हान (गलन। मूंहहटयन वीॅडा साहब क जीवन वर्वाद कै दलक।

नाश्ता चाय क वाद हम अयना उना वसवनिया चल

अञ्जली।

-आचार्य रामानंद मंडल, सेवानिवृत प्रधानाध्यापक, माता-चन्द्र देवी, पिता-स्व०राजवंश मंडल, पत्नी-प्रमिला देवी, जन्म तिथि-01 जनवरी 1960 पात्रता- एम-एससी (रसायन शास्त्र), एम ए (हिन्दी)। रुचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कविता -कहानी लेखन आ आलेख। प्रकाशित पोथी - मैथिली कविता संग्रह रोसा के न बांटिया। २०२२ प्रकाशित रचना - समिया कविता संग्रह पोथी - जनक नंदिनी जानकी आ शौर्य गाथा। २०२२ पत्रिका -मिथिला समाज, घर -बाहर आ अपूर्वा (मैसाम)। अखबार -दैनिक मैथिल पुनर्जागरण प्रकाश। सामाजिक-सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमरा, सीतामढ़ी। स्थायी पता- ग्राम-पिपरा विशनपुर थाना-परिहार जिला-सीतामढ़ी। वर्तमान पता-पिपरा सदन,मुरलियाचक वार्ड-04 सीतामढ़ी पोस्ट-चकमहिला जिला-सीतामढ़ी राज्य-बिहार पिन-843302

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.११.आचार्य रामानन्द मण्डल ७ टा कथा- कथा-२ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ अध्ययन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

ऐ शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गण्यमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ७-७ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय

७.जगदीश प्रसाद मण्डल

८.दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा, जकरापर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि।-सम्पादक



आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा

कथा २

शराब आ शबाब

सेन्ट्रल बैंक आफ इण्डिया मे विमलेश ठाकुर कैशियर रहथि। ना

गणित स एम. एस सी. कएलन। हम चारि गो साथी मिल क सकेंडरी कोचिंग सेंटर खोल ली, त मैथ पढाव लेल कहली, त वो मार्निंग सिफ्ट मे पढाव लेल तैयार हो गेलन। हुनकर पढाव क शैली स विद्यार्थी सब खुश रहै। कोचिंग मे विद्यार्थी क संख्या बढ़ लागल। हम जब मेहनताना देब क लेल कहली त वो कहला- दयानंद बाबू हम मेहनताना न लेब। हम अंहा सब क मदद करै छी। अंहा सब एगो वित्त रहित महाविद्यालय मे पढ़बै छी। अंहा सब क वेतन न मिलै हए। हमरा त बैंक मे नौकरी हए आ वेतन मिलै हए। वो एक नेक दिल इन्सान रहै।

बैंक क पार्टी फंक्शन मे वो कभी-कभी शौकिया शराब पी ल रहै। धीरे धीरे हुनका शराब क लत पड़ गेल। वो पक्का शराबी बन गेलन। अब त दिन बड़ शान स पीये लगला। बैंक आवन मे भी पीये लगलन।

अब शराब क नशा मे शबाब भी चाही। शबाब क लेल हुनकर नजर कपड़ा धोयवाली महिला पर पड़ल। वो मैल्ल कपड़ा लाब आ साफ कैल कपड़ा दब, एना मे अबैत रहै। तीस वर्षीय महिला नाटी, मोटी आ कारी रहै। गोल मुंह, पीठ पर लटकैत कारी केश, छोटकी छोटकी आंखि, मोट होंठ, पान क रंग जेका दांत, हकलाइत आवाज आ हथिनी अइसन चाल रहै। मानो वासना क मूर्ति रहै। काम कला क मर्मज्ञ आ कामशास्त्र क रचयिता ऋषि वात्स्यायन क अनुसार हस्तिनी श्रेणी क स्त्री रहै।

धीरे धीरे स्त्री क साथ हुनकर वासनात्मक संबंध हो गेल।

शराब आ शबाब क लत आबि निमलेश ठाकुर क धन (रुपया) क जरूरत पड़ लागल। ज्यादा कम पड़ लागल। कारण कि ना बाल बच्चादार नहीं। सुंदर पत्नी सेहो नहि। केवल शराब क लत।

ओ बैंक क अस्थायीकर्मी आ मैनेजर छुट्टी पर नहीं त निमलेश ठाकुर कैशियर क संग मैनेजर क सेहो काज करै। बैंक में तीनटा कर्मचारी नहि। एगो मैनेजर, एकटा क्लर्क आ एगो कैशियर ठाकुर जी स्वयं। ठाकुर जी कतेक ग्राहक क नाम पर वाउचर बनाक आ ओकरा खाता स क क राशि(रुपया) निकाल लेथि। रुपया स खूब शराब पीबय आ महिला संग ऐश करै। महिला क खूब रुपया देब लागल।

बैंक क ओ ऑडिट भेल त गड़बड़ी पकड़ल गेल। लेखा बही क पन्ना फाड़ल भेटल। वाउचर गायब।

ठाकुर जी पर आरोप लागल। ठाकुर जी कहलन हम ओ काज न कैली हय। ओ काज मैनेजर साहब कैलन हय। आडिटर कहलन-जे दिन अंतरा गड़बड़ी कैली हय ओ दिन क उहे खास वाउचर गायब हय आ कैश बुक क पन्ना फाटल हय। ओ दिन मैनेजर साहब आ क्लर्क छुट्टी पर हय। कतेक अंदी छुट्टी पर छथि आ ओकर नाजायज फायदा उठौली हय। निमलेश ठाकुर भाग पड़ गेलन आ भाय लग लता। मैनेजर साहब थाना में केस कैलन।

कुछ दिन बाद दारोगा दु टा पुलिस क साथ आ बैंक में आ धमकल। कैशियर निमलेश ठाकुर पर एफआईआर दर्ज भेल। पुलिस हथकड़ी लगा क थाना में ल गेल। बाद में कोर्ट में पेश क क जेल ल गेल।

निमलश ठाकुन वैंक सना स वर्खास्त ह ेगलना

शनाव आ शवाव क कानन ओक नक दिल ईंसान ठाकुन जी क जीवन वर्वाद हा ेगला अई स लाग क दुन नह मं ही हलाई्ी हअ।

-आचार्य नामानंद मंतल, सनानिवृत्त प्रधानाध्यापक, माता-चख्र दवी, पिता-स्व०नाजधन मंतल, यत्नी-प्रमिला दवी, जन्म तिथि-01 जननी १९६० याथ्रता- ओम-ओससी (नसायन शास्त्र), ओम ओ (हिन्दी)। नुचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कविता -कहानी लखन आ आलखा प्रकाशित याथी - मैथिली कविता संग्रह हासा क न वांटिया। २०२२ प्रकाशित नचना - समिया कविता संग्रह याथी - जनक नंदिनी जानकी आ ेशौर्य गाना २०२२ यत्रिका -मिथिला समाज, घन -वाहन आ अयूर्वा (मैसाम)। अखवान -दैनिक मैथिल यूनर्जागनण प्रकाशा सामाजिक-सामाजिक चिंतन, दायित्व- यूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, ठूमना, सीतामढी। स्थायी यता- ग्राम-यियना निशनयून थाना-यनिहान जिला-सीतामढी। वर्तमान यता-यियना सदन,मूनलियाचक वार्ड-04 सीतामढी याम्ट-चकमहिला जिला-सीतामढी नाज्य-विहान यिन-843302

-

अयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

२.१२.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-३ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ अध्ययन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१. कामिनीक पांच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

४ शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गद्यमाध्य कथाकारसँ

हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत
२.उमेश मण्डल
३.राम विलास साहु
४.राजदेव मण्डल
५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय
७.जगदीश प्रसाद मण्डल
८.दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा, जऽऽयन हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि।-सम्पादक



आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा

कथा ३

महायज्ञ

आइ हाली समान नाम विलास ठाकुर जी वड याद आबैय छैया। फेसबुक एकटा याद स मालुम हएल कि यनसूयआइ दुनिया क छोड़ देला। ओ वड़ा दीमान छल आ अंतिम समय मं अपन नौकरीहा बटा संग निशाखायइनम मं रहैत रहलन।

हुनका संग बिताएल समय मन क चित्र पट पर आब लागल। निफ्ट रहित कालेज घनश्यामपुर मं काम करैत,आइ स सैंतीस बरस पहिल गायत्री महायज्ञ क।

ठाकुर जी गायत्री परिवार शांतिकुंज हरिद्वार स जुड़ल रहथि। ओ परिव्राजक रहथिन। हुनकर मन घनश्यामपुर मं गायत्री महायज्ञ करबाव क हएल। ओ हमरा अपना मन क बात कहलैन। महायज्ञ क जगह जमीन क लेल घनश्यामपुर बस स्टैंड क बगल क जमीन वाला कयल साह स बातचीत कैली। ओइ जमीन पर हुनक बनायल महादेव मन्दिर छइ।

कयल बाबू महायज्ञ क लेल जमीन देब क लेल तैयार भ गेलन। कयल बाबू कहलन-हम चंदा देब आ लाग सब स दिबाब मं मदत करब।

अब यज्ञ क प्रचार-प्रसार आ चंदा संकलन क लेल टीम

वनल। यहिल हम दुनू (गान यैसा लगा क हैंत विल आ यास्टन छयवेली। Oाकुन जी कहलन- दयानंद वावू प्रचान यही क कनं क हअ। अगा निक्का आ लाउतस्पीकन लाउा यन लक प्रचान -प्रसान यन निकल (गली। माइक स हम ही प्रचान कन लगली। हम हाथ मं माइक लक वाल ली-हला। हला। घनश्यामयून मं यहिल वन गायत्री महायज्ञ वस हैंत मं यांच हजानी उन्नीस सौ यचासी क हा नहल हअ। सभ काही महायज्ञ मं भाग लूं आ युण्य क भागी वनूं। महायज्ञ मं सामूहिक यज्ञायवीत संस्कान, नामाकनन संस्कान,विद्यानंभ संस्कान, यूंसवन संस्कान औन अन्य सभ संस्कान भी कौल जायत। यज्ञ क सफल वनाव क लल यथा शक्ति सहयाग कनू जान।

लाग सभ उत्सुकता आ आश्चर्य स दखं। अइ उत्र मं मं गायत्री महायज्ञ न भल नहा। ई उत्र वालन वहुत उत्र भी नहा। वालन सभ मं आंतनिक प्रतिक्रिया भी भला। लकिन खुल क विनाध न कौलन। काना फूसी जनून शुरू भ (गला। गायत्री महायज्ञ सालकन सभ कना कनौ।

आवि महायज्ञ मंतय क लल वांस आ खनही क जनूनत भला। मालुम भल कि वगल क गांव सियानानी उ नयाल मं यनैय हअ नहां क महनजी क वांस आ खनही वहुत हअ।

हम दुनू (गान महनजी क यहां (गली। दंत यननाम भला। हम सभ अयन यनिचय दली कि हम सभ घनश्यामयून कालज मं यढैत छी आ घनश्यामयून मं गायत्री महायज्ञ

कनवा नहल छी। यज्ञ मंतय वनाव क लल वांस खनही क

जरूरत हल। महंथजी अपना जिनगिया सियारन मा क बुझैलन आ कहलन-इनकर सब क काज कै दिहो।

सियारन मा कहलन-अहाँ सब यहसे जाउ। हमरा स सियारन मा क बड़ा टेंशन रहा। ना आराम रहैत नहा।

जौं हम दुनू गोटा यहसे सियारन मा स मिलली त बतैलन कि-अहाँ सब क मालूम हल। सियारानी संस्कृत कॉलेज क गुरु जी सब महंथजी स मिल क कहलन हल

कि गायत्री महायज्ञ क मंडप बनाब क लेल बाँस आ खरही नै दूँ। अइला कि ई गायत्री महायज्ञ सालकर सब क नहल हल। सालकर क गायत्री यज्ञ करे क अधिकार नै हल। महंथजी हुनका सब क कहलो उत्तर न देलथिन हल। गुरु जी सब क चल गेला क बाद हम महंथजी क कहलियन कि गायत्री महायज्ञ घनश्यामपुर कालेज क विद्वान शिक्षक सब करैत छथि। हुनका मदत करनाइ जरूरी हल। न त बड़का बवाल हो जायत। बैकुंठ ठाकुर क लठैत हो जायत। अपन गाँव सियारानी त बैकुंठ बहुल हल। खाली सालकर सालकरा सब पढ़ल-लिखल। महंथजी कहलन-सियारन जी अहाँ क जे मन हल स करू।

बाद में सियारन मा हमरा कहलन- दयानंद बाबू अहाँ हमरा बड़ा क गुरुजी छी। अहाँ हमरा ठहा आयल छी। हम अहाँ क माँग क नै टाल सकै छी। अहाँ दुनू गोटा जाउ। हम स्थान क ट्रैक्टर स आइ साँझ में बाँस आ खरही यज्ञ स्थल पर गिरा देब। हम दुनू गोटा घनश्यामपुर चल अइली।

सांझ मं सियानन जी ट्रेक्टन स वास आ खनही गिना दलन। अऽऽ वीच मं यर्याप्त वंदा री जमा र गेल। खुब सुंदन यज्ञ मंतय वन क गैयान र गेल। गीन रुननी क सांझ मं शांगि कुंज रुनिव्वान स संगीन मंतली यहुच गेल।

चान रुननी क सुवह मं मुख्य यजमान कयल साह आ ह्नकन धर्म यत्नी क नतृत्व मं यज्ञ क लल एक सय एक कुंवानी कथ्या क साथ मंगल कलश यात्रा निकलल। लाउत स्पीकन स ऊ र्तुनिः स्व क उच्चास हाऽऽग नह। वगल क धौंस नदी क जल स घउा रनल गेल। नदी क किनान क सुंदन दृश्य दख लायक नह। रक सर कैमना स रुटा खींचै आ खींचाव लागल। मंगल कलश यात्रा यज्ञ मंतय गक आक समाप्त र गेल। प्रसाद लक लाग सर अयन अयन घन चल गेल।

यांच रुननी क सुवह स लाउतस्पीकन स रक्ति गीन वज लागल। युना वातावनन रक्तिमय रा गेल। यज्ञ दख आ कन लल रकन क रीउ वढ गेल। गायत्री यनिवान क यनिव्राजक नाम विलास ठाकुन क यौनिहित्य मं यंचकुंतीय महायज्ञ शुनु रल। वानी वानी स समूह मं रकसर आहुति दव लागल।

यज्ञ मंतय क रक सर यनिक्रमा कनै लागल। आश्चर्य त गव लागल जव सियानानी संस्कृत कौंयस क गुनु जी सर हाथ जाउ क यज्ञ मंतय क यनिक्रमा कनै लगनन। ज यज्ञ क निनाधी नहैत। कुछ विद्या यनिचय क लाग सर गुनु जी क कहलकै कि गुनुजी अंहा सर त सालकन क यज्ञ कहि क महनजी स यज्ञ मंतय लल वांस

आ खनही क लल मना के दल नहलिय कि गायत्री यज्ञ कन क सालकन अधिकानी नै हैया। न अंहा सन सालकन यज्ञ मं यनिक्रमा कैला कन अछूली हैया। गुनू जी कहलन-हं। हम सन निनाध जनून कैली हैया। यनंच आवि गायत्री महायज्ञ शुनू हा गेलैया। गायत्री माता क आह्वान हा गेलैया। गायत्री माता क जी यदार्यन हा गेलैय न हम सन निनाध नै कन सकै छी। निनाध कै क हम सन नाउस नै वन सकै छी। अव न हम सन री यूर्नाहूनि क क ही जायव। सन लाग उत्पन सूनक खुश हा गेल।

यज्ञ हाछून नहा। आहूनि कार्यक्रम क वाद सामूहिक यज्ञायवीन संस्कान, नामांकनन संस्कान, यूंसवन संस्कान, निद्यानंन संस्कान आदि संस्कान कैल गेल। वाद मं यूर्नाहूनि रल। वहून रक दीजा ल ललन।

प्रसाद वंटायल। रंताना रल। संध्या मं हनिद्वान स आयल संगीन मंतली रकि संगीन आ यूग संगीन प्रस्तून कैलक। लाग सन गायत्री महायज्ञ मं राग लक गायत्री यनिवान स जूड़ गेल।

राछूी साहव ठाकून जी क प्रयास स वाछू यज्ञ स्थल यन कयल वावू क सहयाग स यक्का यंचकूंतीय यज्ञशाला वन क नैयान हछ। आवि हन यूर्निमा क रक सन गायत्री यज्ञ कनैन हछ। हन साल वसंन यंचमी क गायत्री महायज्ञ हाछून हछ। आछू गायत्री यनिवान क वड राछूी नामविलास ठाकून जी वड़ याद आवै हछ।

-आचार्य नामानंद मंडल, सनानिवृत्त प्रधानाध्यायक, माना-वज्र

दनी, पिता-स्व०नाजश्वन मंडल, पत्नी-प्रमिला दनी, जन्म तिथि-०१ जनवनी १९६० याग्यता- ज्म-ज्ससी (नसायन शास्त्र), ज्म ज (हिन्दी)। नुचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कविता -कहानी लखन आ आलख। प्रकाशित पाथी - मैथिली कविता संग्रह हासा क न वांटिया। २०२२ प्रकाशित नचना - समिया कविता संग्रह पाथी - जनक नंदिनी जानकी आ शौर्य गाना। २०२२ पत्रिका -मिथिला समाज, घन -वाहन आ अपूर्वा (मैसाम)। अखवान -दैनिक मैथिल पूनर्जागनन्न प्रकाश। सामाजिक-सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डूमना, सीतामढी। स्थायी पता- ग्राम-पियना बिशनपून थाना-पनिहान जिला-सीतामढी। वर्तमान पता-पियना सदन,मूनलियाचक वार्ड-04 सीतामढी पास्ट-चकमहिला जिला-सीतामढी नाज्य-विहान पिन-843302

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पन पठाउ।**

२.१३.आचार्य नामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-४ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीम सम्पादकीय पृष्ठ यन

निदेहक लखकक आमंत्रित नचना आ अध्ययन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीनीज म अखन धनि अहाँ पढलौं-

१. कामिनीक पांच टा कनिता आ अध्ययन मधुकान्त साक टिप्पणी

Vi deha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनू"क "मारिक वासन"पन गजेन्द्र ठाकुनक टिप्पणी

VI DEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुनक टिप्पणी

VI DEHA_354

ऐ शृंखलाम आगाँ समानान्तन धानाक किछु गद्यमाध्य कथाकनसँ हुनका नजनिम हुनकान अपन सर्वश्रेष्ठ ७-७ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकान लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वन नाउत

२.उमेश मण्डल

३.नाम निलास साहु

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰।

𑒏𑒟𑒰 𑓔

𑒯𑒩𑒫𑒰𑒯

𑒩𑒖𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒫 𑒏 𑒩𑒼𑒮 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒮 𑒪𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒩𑒰𑒨 𑒏 𑒯𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒩𑒯𑒰। 𑒯𑒩 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒱𑒩𑒱 𑒣𑓀𑒔𑒻𑒨 𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏 𑒯𑒩 𑒐𑒹𑒞 𑒏 𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒯𑒩 𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑓀𑒡𑒳𑒂 𑒯𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒥𑒢 𑒖𑒰𑒨।

बाऽन में पांच सन अनाज मिलैय। अनाज में धान ग कहिया गहूंम,ग कहिया मनूआ,ग कहिया मकैऽ,ग कहिया अलुआ मिल। बाकन घनावाली मजदूनिन क काम करै। खास क धननायनी,कमौटी आ कटौनी। ओन समय में अपन घन क काम करै।

रजन गिनहस क हनवाही करैत आबि अधवैस र गेल। पनंच दमा क कानध वूढ जका र गेल। रजन क एगो बटा हैय मनाहना। ज आबि ऽक्कीस साल क हए। मनाहन अपना गांव क स्कूल स आठवां पास हए। आबि ना चाहै हैय कि दिल्ली जा क कमाऽी। गांव क बाकन उमन क माहन,पदानथ आ बदनी कमाय क लल दिल्ली जा नहल हए। सर सिनी पंचैय क दिल्ली जाय क प्लान बनैल हए।

सिनी पंचैय क एक दिन पहिल सांझ में रजन गिनहस लखन प्रसाय क ऽहां गेल आ कहलक-मालिक। मनाहन कालि अपना संगी सर क संग दिल्ली कमाय जाऽग चाहैय हए। मनाहन क राहत-खनचा क लल हमना एक हजान रुपया दूं। जैयस मनाहन दिल्ली जाऽ सकै। हम ऽ रुपया जलदीय सधा दन। हम ग अंहा क हनवाही करब करै छी।

लखन प्रसाय बिगऽैत कहलन-गाना मनाहन क दिल्ली कमाय लल राहत खनचा क लल रुपया चाही।

आ हमन ऽहा हनवाही क करतौ। तू आबि दमा क कानध हनवाही में न सकै छ। आबि गाहन बटा मनाहना हनवाही

कनौउ। कालि सिनी यवैय हैय। कालि गाना वदल मनाहन हन उठौगउ। मनाहना दिल्ली न जौउ। कनजा लल स आ्ऊ गक न सबलौउ हऽ।

रजन गिनगिनाऊग वालल- मालिक। मनाहन क कमाय जाय दिल्ली जाय दिऔ। सर कनजा हम सधा दन। गज प्रााय वालल-गाहन वाय कनजा लक हनवाही कनौ न सधा यैलक। गु अ्यना वाय क आ् अ्यन कनजा न सधा यैलौ। आ् गु आ्व वटा क लौल कनजा लव। अ्यन ग अ्व काज मं सकै छ न। आ्व गाना वटा क कालि हन खउा कन क यनौउ।

रजन आ् गज प्रााय मं वाग हाऊग मनाहन आ् नाकन संगी सर सुनलक। ज गज प्रााय क ऊहां दख अ्यन संगी सर क संग अ्यन वावू क वुलान आ्यल नह। नाकना सर क दिल्ली जाय क लल गैयानी कन क नह।

मनाहन क उगा संगी वदनी कुछ ग्रादा हागगन आ् नितन लौऊका नह। घन स थाता मजवूग री नह। नाकन वावू अ्ध्व सनकानी हाऊी स्कूल क चयनासी नह।

वदनी कहलक-चला घन रजन काका। मनाहन क दिल्ली जाय क राउा खनवा हम दवौऊ। ऊ गज प्रााय वावू कौला मनाहन क दिल्ली जाय दगौ। हिनका ग वंधूआ् मजदुन चाही। ज साल रन यांव सन अ्नाज यन हनवाही कनौ नह। ऊ मिथिला मं जमींदान क यनथा कि सिनी यंचैय क ज मजदुन हन खउा कनौ,उ हनवाह

वन क साल हुन मालिक रवग जाग गैऽऽ। उ वीच मं हुनवाही न छाउ सकै छैया। ऽऽ ७गा यनंयना वना दल हैया। आवि ऽऽ वंधुआ मजदुन वनाव क प्रथा वन गेल हुआ। ऽऽ दास प्रथा हुअ ।

अऽऽ दास प्रथा क चलग आऽऽ गक काना मजदुन क कनजा न सध ल हुआ। आवि अऽऽ चंगुल मं मनाहुन न हुसगैया। मनाहुन हुनवाहु न वनगैया। मनाहुन री कहुलक हुम हुनवाहु न वनवैया। हजन आ मनाहुन सह संगी क संगे अयना घन चल आयला। गज प्रगाय मुंह गकैग नहु गेला।

सिनी यंवेय क मनाहुन सह संगी क साथ दिल्ली चल गेला।

-आचार्य नामानंद मंडल, सेवानिवृत्त प्रधानाध्यापक, माता-चन्द्र देवी, पिता-स्व०नाजकुमार मंडल, पत्नी-प्रमिला देवी, जन्म तिथि-01 जनवनी १९६० याथगा- ७म-७ससी (नसायन शास्त्र), ७म ७ (हिन्दी)। नुचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कविता -कहानी लेखन आ आलेख। प्रकाशित याथी - मैथिली कविता संग्रह रासा के न वांटिया। २०२२ प्रकाशित नचना - समिया कविता संग्रह याथी - जनक नंदिनी जानकी आ शौर्य गाना। २०२२ यत्रिका -मिथिला समाज, घन -वाहुन आ अयूर्वा (मैसाम)। अखवान -दैनिक मैथिल पूनर्जागनण प्रकाश। सामाजिक-सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमना, सीतामढी। स्थायी पता- ग्राम-पियना विशनपुन थाना-यनिहान जिला-सीतामढी। वर्तमान यता-पियना सदन,मुनलियाचक वार्ड-04 सीतामढी पास्ट-चकमहिला जिला-सीतामढी नाज्य-बिहान पिन-843302

अयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com यन यठाउ।

२.१४.आचार्य नामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-७ अध्ययन सम्यादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्यादकीय पृष्ठ यन

विदेहक लेखकक आमंत्रित नचना आ अध्ययन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीनीजमे अखन धनि अएलौं यढ़लौं-

१. कामिनीक यांच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त साक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "मातृक वासन"यन गजेन्द्र ठाकुनक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिनगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुनक टिप्पणी

VIDEHA_354

ऐ शृंखलामे आगाँ समानान्तन धानाक किछु गद्यमाध्यम कथाकानसँ हुनका नजनिमे हुनकान अयन सर्वश्रेष्ठ ७-७ टा कथा आमंत्रित

कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत
२.उमेश मण्डल
३.राम विलास साहु
४.राजदेव मण्डल
५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय
७.जगदीश प्रसाद मण्डल
८.दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा, उद्घाटन स्मरण समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि।-सम्पादक



आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा

कथा ५

सायन

विनिता हंसमुख आ बातूनी लड़की छल। ओ दू बहिनी छल। विनिता बड़ आ शर्मिला छोट छल। ओतेक हाड़्ह मारल छल। ओ विनिता स छोट छल। पढ़बाक बरख क विनिता जौं नवमा मं पढ़ैत छल तब विनिता क बाबू शिव प्रसाद ठाकुर विआह संकल्प क निश्चय जयकांत स कै देलथिन। जयकांत ग्राम सेवक छल। हुनका एकटा बेटी आ एकटा बेटा छल। बेटा बहुत बहुत बाद मं भेल छल।

बेटी त विनिता क उमर क छल। बेटी सुजाता क विआह भ गेल छल। बेटा मारल पांच बरस क छल त जयकांत क पत्नी क अकस्मात मृत्यु भ गेल छल।

विनिता अब हंसमुख आ बातूनी नै रह गेल। ओ आबि गंभीर आ मितभाषी बन गेल। आबि त ओ तीनटा लड़की आ एकटा लड़का क माय बन गेल। आब त ओ सास सेहो बन गेल। एतेक लड़की क विआह क बाद पारिवारिकता आ सामाजिकता क निर्वाह त करिह क पड़ैत छैक। भल ओ उमर आ अनुभव मं परिपक्व भेल त हाय।

दू बरख बीत गेल। अचानक जयकांत क मृत्यु भ गेल।

विनिता विधवा भ गेल। हाथ क चूड़ी टूट गेल। मांग क सिन्दूर धो आ गेल। उजरि साड़ी पहिर क भेल। पहिना उजरि आ सपाट भ गेल। कतेक कतेक आंखि क गड्ढा कारी भ गेल। पटकानीय पलंगनी पर पड़ल रह लागल।

बहुत कम कुटुंब सभ सम्हरलक। बाबू माय सम्हरलक। मृत्यु ककरा हाथ मे न छैक। विधना के जे लिखल छैक। ताहि हाथ छैक। अपना लिखल के विधना न मिटा सकै छैक। आबि त अहिना जीबै पड़तैक। आबि बाल बच्चा के देख के पड़तैक।

बिनिता के आँसू सूख गेल। सामाजिक आ पारिवारिक काज मे लागि गेल। गम आबि काज मे धीरे धीरे गुम होय लागल। आबि करैत करैत काना बात पर हंस दैत लागल। उन्नीस बरख के उमेर आबि अपन रूप निखारे लागल। करैत करैत अपन बिआह वाला साड़ी आ गहना दै पहिरे लागल। आँखि मे काजर दै लगा लेब।

एखन परिवार के लोग कुछ न कहै। बल्कि सांझना दैत आह दै रहे कि एतेक जवानी मे बेचारी विधवा भ गेल। घाव दै समय पर भरि जाय छैक। ई त जवान छल।

धीरे धीरे बिनिता आबि अपन दयाद मे के देवर मनिकांत मे रुचि लेब लागल। हालांकि मनिकांत दै बाल बच्चादार छल। एखन विधवा भौजी के मन लगाब के लेल हाँसी मजाक करे लागल। धीरे धीरे ई मजाक आबि शारीरिक छेड़छाड़ तक पहुँच गेल। जौं ई देवर भौजी के हंसी मजाक होय लागै त परिवार के लोग ताहि उपर स हट जाय। कि देवर भौजी के हंसी मजाक आ गपशप मे बाधा न होय। परिवार के ई डर होय कि कहीं बाहर न देवै त बिनिता के मन काना दोसर पुरुष के संग लग सकै छल। कारण कि बिनिता अखैन जवानी स गुजर रहल छल। जवानी के समय बीत गेला पर सभ ठीक भ जैतैक। जवानी के आगि त विधवा के

नाखि स मयल नहि छैया काना जनान यूनुष क ग्रम हना स ना आगि प्रज्ञलिग हाय जाय छैया जनान निधना क येन घन स वाहन निकल सकै हैया ग नाऽऽ स सामाजिक ऽऽज्ञा यन आंव आवै छैया गैऽऽला घन मं कूछ छूट दल जाय छैया कानध कि कूलिन नर्ग मं निधना क विआह कन यन सामाजिक नाक हजा।

निनिगा आ मनिकांग क ऽऽ छूट शानीनिक संवंध वनाव क लल सहायक वनला आवि ग दूनू क शानीनिक सम्बन्ध क वर्चा घन मं हाय लागला यनंच घन क व७ वूझर्ग क कहल नह क जै यनिस्थिगि मं निनिगा हैय । अऽऽ स्थिगि मं मायन दना आनथ्यक हजा। ऽऽ कूल आ यनिवान क ऽऽज्ञा वचाव क लल जनूनी हजा।

निनिगा आऽऽ सा0 वनख मं माहन क धिया यूगा क वूढिया दादी वन गेल हजा। आऽऽ ना यानिनानिक आ सामाजिक ऽऽज्गादान महिला मानल जाऽऽ हजा। "

-आचार्य नामानंद मंडल, सनानिवृफ प्रधानाध्यापक, मागा-वड्ड दनी, यिगा-स्व0नाजथ्रुन मंडल, यत्नी-प्रमिला दनी, जन्म गिथि-01 जननी १९६0 याथगा- जम-जससी (नसायन शास्त्र), जम ज (हिन्दी)। नूचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कनिगा -कहानी लखन आ आलख। प्रकाशिग याथी - मैथिली कनिगा संग्रह गासा क न वांटिया। २0२२ प्रकाशिग नवना - समिया कनिगा संग्रह याथी - जनक नंदिनी जानकी आ शौर्य गाना। २0२२ यत्रिका -मिथिला समाज, घन -वाहन आ अयूर्ना (मैसाम)। अखवान -दैनिक मैथिल यूनर्जागनध प्रकाश।

सामाजिक-सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमरा, सीतामढ़ी। स्थायी पता- ग्राम-पिपरा विशनपुर थाना-परिहार जिला-सीतामढ़ी। वर्तमान पता-पिपरा सदन,मुरलियाचक वार्ड-04 सीतामढ़ी पोस्ट-चकमहिला जिला-सीतामढ़ी राज्य-बिहार पिन-843302

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१७.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा- समानान्तर रेखा



कुमार मनोज कश्यप

१ टा लघुकथा

समानांतर रेखा

नाघवंद्र प्रगाय सिंह जमींदानक नानिस गें छाट येघ सरु मालिक क नाम सs वजवेग। जमींदानी खगम हला क वाद्य हजान वीघा क चास.....टूटला हथिसान गेया नौ घनक साङ्गह। हूनकन यूर्वज क शिकानक सौख गकन प्रमाध्न दनाल यन नाना प्रकानक वह्नुक टाँगल। नाघवंद्र क यूनान औगिहासिक वस्तु संग्रह क सौख स एक का0ली म्यूजियम जकाँ औगिहासिक वस्तु सरु सँ सूसज्जिग। हँ ! एगs जनगव दs दी ज नाघवंद्र हमन सहयाO। गें हम गामक आन लाक जँका मालिक नहिं कहि, नाघवंद्र कहेग छियै। गाम गेल नही गs घूमैग-घूमैग डाकना डागs गेलहुँ। डा दखावs लागल अयन औगिहासिक संग्रह ...... वागेग गेल डाकन ॐगिहास ......प्राचीनगा.....महत्व.....काना आ कगs स प्राप्त कलक ॐयादि-ॐयादि। एहि क्रम म हूलसिग आ गौनवान्विग हs कs दखलक नाधा साँगा क कटान ज हालहि म नीलामी म खनीदन छल.....दस लाख म! गखन नाकनी चाय टवल यन नाखि एक काग म 0।७ हs गेलै।

"ज़ा गां .... एगs 0।७ कियेक छैं? घनक काज दखही गs।"

"माsssलिक ....!"

"की छियै ....?"

"मालिक ...... वूधनी वाय क आॐी हयगा दिन सs वाखान नै छाउ हे ...... काना जाकदन सs दखविगियै......।"

" गs दखवही गs .... हम येन वह्नन छियै?"

" माsssलिक ......पाँच सय ......sss!"

" ओकरा पाइ क नाम नै ल रहल.....ओकरा नामा पर दस हजार सs ऊपर बकाया छैक! चुकायल पाइ लगैत नहिं छैक आ बाप-बाप पर पाइये चाहियैक!"

सबहक मनोदशा एकाएक बदलि गेल छलै। निःशब्द हम चाय सुड़कैत रहलौं।

-कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रति: भारत सरकार के उप-सचिव, संपर्क: सी-11, टावर-4, टाइप-5, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-110023 मो. 9810811850 / 8178216239 ई-मेल : writetokmanoj@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.१६.आचार्य रामानंद मंडल- राजनीति आ अपराध



ञा्वार्य नामानंद मंडल

नाजनीगि ञा ञपनाध

माया दवी ७ग। दवंग नानी नह।ॢ दवंगॢी नाकना म छाट माट मगना म वलुआनी स आयल। दखहु मं रानीरनकम नह। माट काद काठी क नह। मनदावा लखा वाल चाल री नह।

जहां दख् नाकना काना न वाग म जान जान स वालैग नह। वाह ना सनकानी नासन क दाकान ह ना सनकानी ॢस्कूल। नासन क दाकानदान क घटौली आ ह्नजी नासनकाडे यन नजन नखा अॢ वदला मं दाकानदान नाकना मंगनी मं चामल-गहूम द दवा गहिना ॢस्कूल म क मध्याह्न राजन क नूय म गहूम वंटनाना क घटौली आ छात्र क संख्या यन नजन नखा गैय उन स हुतमास्तन री गहूम द दवा। यहिल आॢ लखा ॢस्कूल मं मध्याह्न राजन न वन।

माया दवी यंचायग क नाजनीगि मं री राग लवा यनंव कहिया नाडे मम्बन री न वन यायल। यंचायग क लाग सरु क सहायगा क वहन्न प्रखंड मुख्यालय री जाय लागल।

छुटभैया नेता क सम्पर्क में अयला क बाद जिला क राजनीति स भी जुड़ गेल। नेता सभ क हवस क शिकार भेल। बाद में नेता सभ क हवस पूरा करन में भी सहायक बनल। मान कि लड़की सभ क भी सप्लाई करन लागल। ईहां तक कि अपन संबंधी लड़की सभ क भी दूसरा क कमाई आ सरकारी नौकरी मिल क बदले नेतवन सभ क हवस क लेल भेज लागल। कोई कोई लोग त कहै कि माया देवी कते गरीब आ असहाय क बेटी क बेच देलक। कते लड़की त लौट क अपन घर कहियो न आयल।

अहँ सभ काम क लेल माया देवी अपन गांव में न रह क पुपरी शहर में भाड़ा पर डेरा लक रह लागल।

आ सहदयाग बनक वेश्यावृत्ति कराव लागल। अहँ काम म पुपरी स पटना तक दौड़ कर।

माया देवी कहै कि राजनीति में यौनशोषण आ सहदयाग वेश्यावृत्ति आवश्यक भ जाई छै। अहँ क बिना कोई काम न भ सकै छई। अहँ म चोली दामन क संबंध है। नेताइन पर त नेता क गिद्ध दृष्टि रहै है।

कहां न कहां माया देवी क सम्पर्क अपराधी सभ स भी भ गेल। लूट पाट क बंदरबांट में बईमान साबित भेल आ गोली स मारल गेल। कहल गेल है न गलत काम म ईमानदारी आवश्यक होई छई।

राजनीति आ अपराध माया देवी नेताइन क प्राण लेलकै।

-आचार्य रामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सीतामढ़ी।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.११.जगदानन्द झा 'मनु'- अनमोल झा जीक पोथी 'टेक्नोलजी'क समीक्षा



जगदानन्द झा 'मनु'

अनमोल झा जीक पोथी "टेक्नोलजी"क समीक्षा

मिथिला सांस्कृतिक परिषद, कोलकाता द्वारा प्रकाशित श्री अनमोल झा जीक लघुकथा संग्रह "टेक्नोलजी" एखन हमरा हाथमे अछि। पछिलाक तीन दिनसँ लगातार एकरा पढ़ि रहल छी। सुन्दर कवर पेजसँ सजल गहन चिंतनक कथा सभ एकसँ एक उपरा उपरी।

सभसँ पहिने अनमोल जीकेँ एहि --- कथा संग्रह हेतु बहुत बहुत बधाइ आ संग संग मंगल कामना जे मैथिली साहित्यमे दिना दिन ई शुक्ल पक्षक चाँन जकाँ उदयमान होइत रहथि।

पोथीक समीक्षा करबाक हमरा लेल बड़ कठिन काज आ ताहुसँ बेसी कष्टकर छल बिना कोनो पक्ष विपक्षमे गेने तटस्थ एहि पुस्तककेँ समीक्षा करबाक। हमरामे कौशल आ शब्दक दुनूक अभाव मुदा माँ सरस्वती आ गुरुजनकेँ सुमिरैत अपन आँखिकेँ पोथीक पन्नापर आ कलमकेँ कागतपर चलबए लगलहुँ।

अनमोल जीक समर्पण देखि मोन गदगद भए गेल। जतए आइक नव पीढ़ी अपन माए बाबूकेँ बोझ बूझि रहल अछि ताहिठाम अनमोल जीक ई पोथी हुनक पूज्य बाबूजीक श्रीचरण कमलमे समर्पित अछि। नवका पीढ़ी लेल ई एकटा नव रस्ता काएम करत।

आगू पोथी पढ़सँ पहिने एकटा बात मोनकेँ कचोटलक, जे अनमोल जीक एहिसँ पहिने दूटा बीहनि कथा संग्रह प्रकाशित भए चुकल अछि। हुनक नाम मैथिली साहित्यमे एकटा स्थापित बीहनि कथाकारकेँ रूपमे लेल जा रहल अछि तकर बादो ई अपन एहि नव बीहनि कथा संग्रहकेँ, बीहनि कथा संग्रह नहि कहि लघु कथा संग्रह कहि रहल छथि। जखन की आइ बीहनि कथा एकटा स्थापित विधाकेँ रूपमे मैथिली साहित्यमे स्थापित भए चुकल अछि। बीहनि कथा आब कोनो तरहक परिचय लेल मोहताज नहि अछि। दुनियाँक बड़का-बड़का भाषा एहि दिस सोचै लेल विवस अछि। अंग्रेजी एकरा "सीड स्टोरी" कहि सम्बोधित करलक। हिंदी

अंग्रेजीमे जकर कोनो स्थान नहि छैक एकटा नव विधाक अंग्रेज मैथिली साहित्य आ ओ विधा, "बीहनि कथा"।

बीहनि कथा आ लघु कथामे बहुत रास अन्तर अछि। बीहनि अर्थात् बिया। बिया वटवृक्षकेँ सेहो हऽ सकैत आ सागक सेहो। तहिना मानक विधानक बिया ओ कोनो आकारमे फूटि सकैत, बीहनि कथा। बीहनि, बिया, बीजमे सँ कहुना गाछ फूटै कोनो आकारक सीमा नहि। लघु कथा मने एकटा छोट कथा जकर आरम्भ आ अन्त दुनू छैक।

अनमोल झा जीक एहि संग्रहक एक एकटा कथा जबरदस्त बीहनि कथा अछि। तहन लघु कथाक जामा किएक ? हाँ, किछु छोट लघु कथाक श्रेणीक कथा सेहो अछि मुदा अल्प मात्रामे, जेना पृष्ठ संख्या १६ पर "बदलैत चलू", १९ पर "समाज", ८० पर "मर्यादा", ८२ पर "सपूत सब", ८३ पर "शोध", ८७ पर "प्रायश्चित", ९० पर "बढ़का लोक", ९७ पर "समय समय केर बात" आ पृष्ठ संख्या १०१ पर "अपन जकाँ"। पृष्ठ संख्या ८८ पर "मिथिला नायक" तँ नहि बीहनि कथा अछि आ नहि लघु कथा, एहियन केँ कनीक आओर मठारल कएल गेल रहितैक तँ एकटा नीक आलेख अवश्य भऽ सकैत छल।

प्रकाशक, मिथिला सांस्कृतिक परिषद, कोलकाता केर मन्त्री श्री गंगाधर झाजी अपन प्रकाशकीयमे "लघु कथा"केँ एकटा नवीन विधा कहि सम्बोधित कऽ रहल छथि, एहिठाम जँ ओ बीहनि कथा कहितथि तँ साइद उचित रहितैत मुदा लघु कथा आ नवीन विधा हास्यास्पद।

𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒏 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥।

"𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲" 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒪 𑓑𑓒𑓒 𑒑𑒼𑒙 𑒏𑒟𑒰 𑒑𑒰𑒿𑒟𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 "𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲" 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰, 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒝 𑒏𑒴𑒙𑒱-𑒏𑒴𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒬𑒰 𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒧। 𑒍 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱𑒧𑒹, 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬𑒲𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒰𑒃 𑒣𑒚𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒢𑓂𑒯। 𑒍 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒍 𑒢𑒫 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒱𑓀𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒧𑒢𑒲𑒂𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒣𑒚𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱।

"𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲" 𑒢𑒰𑒧 𑒡𑒩𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒂𑒠𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒢𑒲𑒏, 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒢𑒰𑒪𑒖𑒲, 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱।

𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞 ! 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 "--------" 𑒃𑒢𑒫𑒩𑒙𑒹𑒛 𑒏𑒼𑒧𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒋 𑒏𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒧𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹, 𑒏𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑒲𑒨 𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲। 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒂𑒐𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱

जाहि कारणे कतो कतो अर्थकेँ घनिष्ठताम असमंजसकेँ स्थिति उत्पन्न भऽ रहल अछि।

पृष्ठ १३ पर लिखल बीहनि कथा "टेकनोलजी" आ २१ पर लिखल "लोक बुझाउन" दुनू एक्के सन कथा थिक मात्र नामटा बदलल अछि।

एहि संग्रहमे कोनो एहन पक्ष नहि जाहिपर अनमोल जीक कलम नहि चलल होइन्ह। मनक रोगसँ समाजकेँ विडम्बना धरि, अन्तरंग सम्बन्धसँ हँसी ठठा धरि सभ पक्षक उचित स्थान देल गेल अछि। पृष्ठ ३३ पर "छूटी", ३८ पर "चिन्ता (एक)", ३९ पर "बटा बटी", ४३ पर "दुख", ४७ पर "खानाकी", ४६ पर "गोहारि", ७८ पर "रीख", ६० पर "मानस", ९८ पर "अन्तरजाली", १०१ पर "अप्पन जकाँ", १०३ पर "मनुक्ख के कुकुर के", मनकेँ छुवैत करेजाकेँ मोम जकाँ गला कऽ आँखिक नोरसँ बाहर अबैत मजबूर कऽ कऽ मोनक कोनो कोनाम एकटा टीस छोड़ि दै छैक। ओना पृष्ठ संख्या ३२ पर "एकदम ठीक" आ ३१ पर "टास्क" समाजक कुप्रथाकेँ देखार कऽ रहल अछि।

पृष्ठ ३४ पर "सुरक्षित (एक)", ४० पर "मन्त्र", ७७ पर "आह्वन", आ ८१ पर "व्यवस्था", आजुक राजनीति आ व्यवस्थापर प्रहार करैत उत्तम बीहनि कथा अछि। तँ शासन दिस पृष्ठ ३७ पर "जागरण", ४२ पर "बाना(एक)", ४६ पर "निस्तार", आजुक आगन्तुक लोकक सत्य बीहनि थिक। बाल मोनकेँ कागदपर उतारैत अनमोल जी एहि पोथीक पृष्ठ ६७ पर "प्रश्न (दू)", आ ६९ पर "चिन्ति", वास्तवमे मोनकेँ चिन्तामे झाँकैक लेल प्रयास अछि। ओना

६३ पर "उपन" आ ११ पर "एनम"कँ सवाल जवाब एहन अछि जना (श्नपन सवा (श्ना सम्बन्धकँ उजागर करैत पृष्ठ ४८ पर "वृद्ध", ६१ पर "मरुक", आ ८१ पर "श्रधा" अछि तँ ३६ पर "सअख" आ ६० पर लिखल "यूद्ध" यहि हँसीसँ मुँह मूनब नहि कनग।

कनीक साहित्यक पाठकँ छानिदि तँ कुल मिला क s नीक वीहनि कथा संग्रह। पाठकक मानस शिक्षा संग संग जिज्ञासा आ नूचि जगवैम पूर्ण सरुल। एक वन किनका हाथम ञ्ञी पाथी आञ्ञव गेल तँ विना पूना पढ़न चन नहि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

३.पद्य खण्ड

३.१.राज किशोर मिश्र- नव-वसात

𑓓.𑓑.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒢𑒫-𑒥𑒮𑒰𑒞



नाज किशोर मिश्र, निटायर्ते चीरू जननल मैनजन (ऴ्ी), वी.ज्स.ज्न.ज्ल.(मुख्यालय), दिल्ली,गाम- ज्नन तीरू, या. ज्नन हार, मधुबनी

नव - वसा ग

नव -वसा ग क वरू्ज दि ऊौ,
ज्ञाव, ज्ञाव्ज नव -स्यंदन,
सञल, गह्रा ऴ्ग ज ज्ञ्हि प्रना ग ,
कि ज्ज, कनि ज्ञे ऊाकना वंदन?

जौ ज्ञाव, ऊम्रा रूदी न,
था कल, (Oहि ज्ञा्जल वसा ग,
ऊर्जा चा ही , ऊर्जि ग ह्लला स,
ज्ञा, धूंव-मूक्र चा ही यना गा

नि ना ग रूना क वा ट ष्ठकि ,
कि ज्ज वैसल कि ऊा वूधि ज्ञान?
दूषि ग ना यू सँ मा रू कि ज्ज?
ज कन्ज जि नगी यन, ना ना

वरू्ज दि ऊौ, टटका वसा ग,
ऊम्रा रू, ऊमंग रूनल ष्ठै ,
गा कि नरूल ष्ठी का न ग्रा ध?

ञ ना यू, नि नर्ग यञल छै।

सुँघि -सुँघि वा ह्रल ह्ना
सँ वढि (गेल ग्न म ब्या धि ,
वमा न वसा ग क जा ञ दि ऊौ,
कनवॆ की ऊकना , सा धि ?

नव -स्पंदन सँ, ञना जा ञ,
ञा रा गि जा ञ सनकल ञह्वा न,
छम -छम नवॆग ञावञ यना ग,
जी गक' ल(गेक या वनि -गि ह्रा ना।

ञावञ दि ऊौक नव-मॆ सम क,
भि भि न ह्ल वूढ, ञऊागञ मध्रुमा स,
नव -नव चिं ग्न, नव जी वन -यथ,
टूटञ न,नवल-यूना ग्न-समा स।

कगक यूना न गि नह सह क,
खा लग, ञ्ञी नव -यूग क वसा ग,
टटका वि चा न लञ सि ह्का, ञा
दला न -दला न, घूमग ग्रना ग।

(गेलह गी ग कगक गा ञव?
लगा ऊ ञाव, नव -सून क सा ञ,

गुलि का म नऽव नंग ह्ना ,
का ज क' वा ग क' ३०७ अवा जा।

नव -नव नि षय,
नूगन वि न्दन,
गय ह्ना उद्धा नक'
कि ७क यगन?

ह्म छी गटस्ठ, अनि आग७ लल
अ७लहुँ अछि ,नवल -वसा ग क,
वि गलें ना गि , स्ना गग कनि ऊें
आव, आव७ वला यना ग का।

व्यर्थ वा ग क (धन छी ,
नि नर्थक अंधनि श्ना स,
वका जक ह्ल नवा ज ज,
ह्म कि ७क वनल छी दा स?

ज, सुह्न , स्वस्ठ यनंयना ,
उाकना वना उ, सि न -या ग,
मूदा , कि ७क उघन चली ,
ज नी गि वनल अछि दा ग?

व्यर्थ, कूार्क, घमनथन म,

की ला र? गमा डाल जा ७ समय,
रुनि ङा सकेठ, ङाआ७ल रुसा द,
रु नव -विं गन म, मलक 'लय।

ञ नी गि , नि नर्थक घि घनी कटेठ,
डा, समय -संग असंगग अछि ,
कि ७, मा टनी ऊघी ,वमगलव?
ॐ प्रगति श्री ल ला कक'मग अछि ।

आनलक समी न संग म दूला स,
नहि मा न ककना , छै खनरुन,
वंधन खा लि उन्मूक्त रुल,
अछि ना वि नरुल, ना गा वनधा।

वरुक७ नहि डा, नूगन वसा ग,
सि रुकय , ग' मूम७ गा ङ -या ग,
स्पर्श सूखद, अनूरुव सव क,
टूट७ आलस, ला ग७ यना ग।

मूदा , सार्क ग' नरु७ य७ग ,
ॐ ना ग, कहुँ न वन७ उद्दश्,
वि ह्मा न छि ७, कहुँ वि ७ना वनि ,
दव ' न ला गे , दशु।

ॐ्री अवढ्ढ नवका प्रना ग,
ऊा यी व७, सूसंम्का नक 'घृग,
अयन संस्कृगि क साँ स यन,
नरु७ य७ौक ऊाकना आग्नि गा।

ह्रद्ग ननका वसा ग ग'
ऊा आऊाग वनि क' अनवि ह्रा न,
ज सरु ल'क' , वलल संग म,
न७रु आ ऊारुन रुौ नि वा ना।

मूद्रा , धना रुनि म यरि न साँ,
ना खल ज,सूंद्न संम्का न ,
जँ नरि अयना ऊाग ऊारि क ऊा,
ला क का ना कनौ स्नी का न?

वन७ वनंतन आगु चलि , जँ
नव्य यनन रु' उह्लंखल,
नरि ना कु, ऊाकना जा ७ रि ऊौ,
कनौ,ौ ह्रद्ग नूगन, की रुल?

ननका वि रुा नि , की रुा यूनना ,
दुरु ग', ७करि वा ग रुलौ,
ऊधि ७व कनव, ७ना की ऊाना ,
नि ना ७ क ग' वनि सा ग रुलौ।

अलसा ৩ल, उामना ৩ल प्रना ৭,
यटका ह्र लधन अछि य७ल ,
नवल अनि ल स्यर्णन सँ,
असमञ्स म उा , अछि अनि नल।

सा मञ्य नव -यूना न क ह्रा ,
सा मना उ वा ৭, मह्रा दय!
समा या ञन, न कि य्रनि क्रि या ,
৩क -ह्रा सनक य़्रटि क (धा द৩।

संस्कृनि सरक ग0वंधन ह्रा ,
नव्य आउान यूना न,
खों मा ॐ नदि ৩क ह्रा सन यन,
आ, ह्रा ॐ मल -मि ला न।

स्नह्रना , ॐी अछि वह्रा ৩ल,
सदैव, उन्दनदा यि य़्र संग,
नि चा नक नूनना क मनलव,
ह्रा ॐ नदि छै, नरसल उमंग।

क ह्रूटल अछि यनि वन्दिन सँ?
कह्र, ৩दि नश्रन संसा न म,
मूदा , कह्रन दि শা छै, वूसना

जा ञ्ञ्ण अछि जगण् -व्यनद्दा न मा।म

कानि ऊेह स्ना गण, ननका क,
दथि यूना गन आश्री र्वा द,
ह्नि लि -मि लि , आगू वरुेण चली ,
कि ७क ह्णेक, का ना नि ना द?

अयन **मंगाद्य** editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

𑓔.𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓔.𑓑.𑒖. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒮𑒣𑓂𑒞𑒧𑒼𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮𑓁)

𑓔.𑓑.𑒛𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰𑒓𑓂𑒏𑒢𑒰𑒮𑓁)

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁
(𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰𑒓𑓂𑒏𑒢𑒰𑒮𑓁)



𑒛𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰

(स्नातकलिखिका वदती-महाविद्यालयस्य व्याकरणप्राध्यापिका च)

[चम्पूसाहित्यनाभिलासस्य सम्प्रमऽङ्कि रत्नां रत्नीनां च समक्षं हार्दं स्वागतं व्याहृत्य अध्यापनीयविषयवस्तुमादायात्र प्रस्तुताऽस्मि। अद्य ग्रन्थयनिचयानन्दनं महाकविराजभोजराजकृतचम्पूरामायणविषयवस्तुविवरणं ग्रन्थानुगुणं विदुषां तत्र रत्नां रत्नीनाञ्चमादप्रमादाय किञ्चित्प्रस्तौमि।]

यथा पूर्वस्मिन् उच्छ्वास निगदितम् आसीत् ग्रन्थस्य विभागाः षडम् अस्ति। अस्य ग्रन्थस्य विषयवस्तु रामायणीकथा सदृशी एव वर्णित तत्र कारणं यत् टीकाकारः स्पष्टतया एतस्य व्याख्यानस्य विषय चक्रवाति।

1. बालकाण्डम्

2. अयोध्याकाण्डम्

3. अरण्यकाण्डम्

4. किष्किन्धाकाण्डम्

5. सुन्दरकाण्डम्

6. युद्धकाण्डम्

ग्रन्थ आदिकविवाल्मीकिगुणकीर्तनं ददीदृशत-

वाल्मीकिगीतरघुपुंगवकीर्तिलेशै

स्फूर्तिं कवीनामिव कथमस्यधुना बुधानाम्

गंगाजलैर्विनि भगीरथयत्नलब्धैः

किं तर्पणं न विदधाति ततः पितृणाम्

अनेन श्लोकद्वारा भगीरथस्यायमं प्रस्तौति। एवमेव नानादेवनिषय अपि ग्रन्थकाराः विमर्शं प्रस्तौति यथाहि-

वाचं निशम्य भगवान् स तु नारदस्य

प्राचेतसः प्रवयसां प्रथमः कवीनाम्

माध्यन्दिनाय नियमाय महर्षिसन्ध्यां

पूर्वमनाय तमसां तमसां निरुन्धीम्॥

एवमेव चम्पूरामायणस्य द्वितीय काण्डे अयोध्याकाण्डे नाट्यारम्भकसज्जायाः वर्णनं विदधाति-

"तदनन्तरमसौ संमन्त्र्य मन्त्रिभिः सह यौवराज्यान्.........."

एवमेव अरण्यकाण्डे नारदस्य स्थितिनिरूपणक्रम यद्वर्णनमस्ति तद् अलंकारादिदृशा। चम्पूरामायणस्य हृदयवर्णि-

विपिनमनुगताह नाऊसानांकनारी।

नसकृदसकृदारण्यमालाम् शोभन्।

कृतान्नुचिनिव नर्मियंकृशानां कृशानां

पथिकवनफलानियंकृत यंकृतषः।

उपर्युक्तानि यानि उदाहरणानि अत्र प्रदत्तानि तानि दृष्टान्तार्थमेव केवलम् । विस्तृतम् अध्ययनं तत्र वस्तूनामायतनसाम्नायाय तत्र कर्तुं शक्यते इत्यलम्।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

